

СТАДИЭН

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

#59 ЯНВАРЬ / ФЕВРАЛЬ 2020

А ВЫ ПРАВДА БЛИЗНЯШКИ?!

СТР. 30



ВКЛЮЧАЙСЯ В СТУДЕНЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ!

Редакционный совет:

Андрей Викторович Твардовский, ректор ТвГТУ, профессор;
Элеонора Юрьевна Майкова, проректор по УР ТвГТУ;
Александр Федорович Иванников, проректор по ВиСР ТвГТУ;
Дмитрий Владимирович Пешехонов, начальник Управления по внеучебной работе ТвГТУ;
Главный редактор – Анна Косаргина, студентка 4 курса ФУСК.
Технический редактор – Анастасия Садикова, магистрантка 2 курса ФУСК.

Редколлегия: Игорь Сергеевич Лебедев, руководитель Центра молодежной политики ТвГТУ;
Александра Сергеевна Панкратова, начальник отдела по связям с общественностью и рекламе ТвГТУ;
Наталья Александровна Лебенкова, специалист по внеучебной работе ТвГТУ.

Тексты:

Анна Косаргина, студентка 4 курса ФУСК;
Наталья Лебенкова, магистрантка 1 курс ИСФ;
Артём Кузнецов, студент 4 курса МСФ;
Александра Загрядская, студентка 2 курса ФУСК;
Алина Степанова, магистрантка 2 курса ФУСК;
Юлия Бондарева, студентка 3 курса ИСФ;
Анастасия Садикова, магистрантка 2 курса ФУСК;
Арина Большакова, студентка 2 курса ИСФ;
Илья Глухов, студент 4 курса ФПИЭ;
Алина Гарлевская, студентка 2 курса ФПИЭ;
Татьяна Литвинова, директор студенческого клуба ТвГТУ
Валерия Абрамова, магистрантка 2 курса ФУСК

Иллюстрации:

Дмитрий Градов-Голендо, выпускник ТвГТУ;

Дизайн: Ирина Шинкова.

Верстка: Анастасия Садикова, технический редактор, магистрантка 2 курса ФУСК;

Дарья Думина, магистрантка 2 курса ФИТ (стр.6-7, 21);

Александра Загрядская, студентка 2 курса ФУСК (стр. 16-18, 20, 28-29);

Анастасия Михайлова, студентка 3 курса, ФИТ.

Фото на обложке: Максим Школьников (студент 4 курса ФПИЭ).

На обложке: Алёна Голубева (студентка 2 курса ФУСК) и Мария Голубева (студентка 2 курса ФУСК).

Фото: Максим Школьников (студент 4 курса ФПИЭ), архив ЦМП, фотопроjekt FOT-ON, из личных архивов авторов и героев статей (в том числе социальные сети), сеть Internet.

Редакция не предоставляет справочной информации. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка авторских материалов, опубликованных в журнале, допускается только с письменного разрешения редакции.

№59 (январь / февраль 2020 г). Издается с декабря 2005 года

Адрес редакции и издателя: 170026, г. Тверь, наб. Аф. Никитина, д. 22, Ц-335

Телефон: (4822) 78-47-02 (доб. 777)

E-mail: tgunews@gmail.com

Распространяется бесплатно. Места распространения – вахты корпусов «Ц», «У», «ХТ», деканаты, вахты общежитий

СЛОВО РЕДАКТОРА



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

А знаете ли вы, что в этом году журнал СТАДИ-ОН празднует 15 лет со дня создания? А то, что за всё время существования он уже дважды менял свой дизайн? И мы сами задумываемся, когда же будет третий?! Ещё у нашего печатного издания существует негласное правило: те люди, которые когда-либо попадали на обложку журнала, никогда больше не окажутся на ней второй раз. Не знали? Теперь знаете!

К сожалению, чаще 4-5 раз в год журнал не выходит. Поэтому редакция может поздравить вас с наступившим 2020 годом только сейчас. На дворе уже весна. Время перемен, реформ, внутренних переосмыслений и переворотов в жизни каждого. Собрав обратную связь от наших читателей, мы поняли, что вам очень нравятся обзоры, гороскопы и познавательное чтиво. Поэтому в 59 выпуске у нас вышло четыре

обзора. Сладкоежки, любители азиатской кухни, путешественники и киноманы не останутся ни с чем. Надеемся, что после прочтения ряда статей у наших читателей появится новое увлечение, а возможно, и дело жизни, а некоторые вдохнутся жизненными примерами наших выпускников и не будут сильно переживать, что когда-то выбрали не ту специальность. Уверены, вы узнаете много интересного о человеческом мышлении 20-го века и найдёте свой весомый повод вставать по утрам, выберете верного друга с материнской платой вместо сердца и наконец-то разберётесь, где Маша, а где Алёна.

Своим вступлением я смогла заинтриговать даже саму себя. Так что не медлим и бежим читать журнал, сделанный с любовью лучшими для лучших!

Анна Косаргина

ЗА КАДРОМ



Наш вуз

ВНОВЬ ЗА ГОРИЗОНТ СТР. 4-5

В 2019 году Политех стал единственной образовательной организацией Тверского региона, победившей в Грантовом конкурсе молодежных проектов Росмолодежи.

Твой мир

ЗАЧЕМ ЭТО ПРИДУМАЛИ? СТР. 6-7

В нашем мире столько изобретений, что все и не сосчитать. Но сейчас вы увидите наиболее странные из них.

Наш вуз

КОРАБЛЮ – ВЗЛЁТ! СТР. 8-9

Образовательный проект «Взлетная полоса» стартовал в 2019 году на летнем форуме «Протасово». Он объединил людей, принимающих участие во внеучебной жизни Политеха, определяющих ее статус-кво и вершащих судьбы студенческих объединений вуза. Верю, что за ними – амбициозными, динамичными, содержательными – будущее российской модели лидерства.

Твой мир

ВЫДАЮЩАЯСЯ ФОТОГРАФИЯ – ЭТО ГЛУБИНА ЧУВСТВ, А НЕ ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ СТР. 10-12

Как бы ни совершенствовалась современная техника, в последние годы вновь набирает популярность пленочная фотография. В нашем университете также есть и были фотографы, которые занимались пленкой и продвигали её в массы, и сейчас вы познакомитесь с ними и их работами.

Art-line

Street Art СТР. 13

Многие дома не то что не ремонтируются, они давно заброшены из-за их обветшалого состояния. Но никому нет до этого дела. Никому, кроме тех, кто красками и баллончиками превращает «убитое» здание в красочное творение.

Наш вуз

СДЕЛАЙ ПОГРОМЧЕ! СТР. 14-16

Ни один вуз не гарантирует трудоустройство по специальности. Но он может дать вам понять, что ваше призвание в чём-то ином, чем выбранное направление обучения... Например, в музыке!



СТР. 4



СТР.10

Art-line

ТАЛАНТЫ ПОЛИТЕХА СТР. 17

Время летит, а ряды активистов пополняются новыми талантливыми и творческими студентами. Есть люди, которым их увлечение дается легко. А есть те, кто развивал свой талант с нуля, проходя нелегкий путь обучения. Естественно, те и другие стоят наравне и идут одной дорогой. Но самое главное, их объединяет любовь к творчеству.

Твой мир

ТАМ, ГДЕ ЖИВЕТ ДУША ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ СТР.18-19

Каждый наверняка хоть раз слышал про исток Волги и Вышневолоцкое водохранилище или уже даже бывал там. Но на них путешествия в регионе не заканчиваются. Если вы хотите прогуляться по красивым и атмосферным местам нашей области, узнать что-то о постройках прошлых веков или насладиться необычными достопримечательностями, то эта статья для вас!

Твой мир

ПОВОДЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ СТР. 20-21

Думаешь, пользоваться напечатанным календарем неудобно и старо? Только не нашим! В этом календаре вы найдете советы на каждый день. Какие-то из них помогут вам найти душевное равновесие, другие — интересно провести время.

Обзор

FOOD BATTLE СТР. 22

Вкусная лапша, какая она? Какой средний ценник на нее в японских/китайских ресторанах? Где в Твери найти лучшую лапшу по приемлемой для студента цене? В статье вы найдете ответы на эти вопросы!

Обзор

«ПОЙДЁМ В КАФЕ?» СТР. 23

Каждый человек хоть раз задавался вопросом, куда же сходить перекусить или где выпить чашечку кофе. Будь то перерыв во время прогулки или важная встреча. А выбор заведений в нашем городе всё растёт и растёт. Представляем вашему вниманию топ-3 кафе Твери, каждое из которых имеет свою изюминку.

Твой мир

ЛУЧШИЙ МОЙ ПОДАРОЧЕК – ЭТО ТЫ! СТР. 24-25

Есть такая категория студентов, которые порой умудряются совмещать полезные походы на пары с приятным времяпрепровождением. Помогает объединить все эти вещи такой простой девайс, как ноутбук. Именно про него сегодня и пойдет речь.

Гороскоп

ЗВЁЗДЫ ИЗ ПРОШЛОГО О БУДУЩЕМ СТР.26-27

Весна – время перемен и процветания. Что же нам скажут звёзды прошлого о нашем будущем?

Обзор

ЧЁРТОВА ДЮЖИНА СТР.28-29

От января до января они согревали вас, будоражили сознание, заставляли думать. Специально для вас пролистаны последние 13 месяцев календаря и отмечены достойные премьеры ушедшего года.

Герои

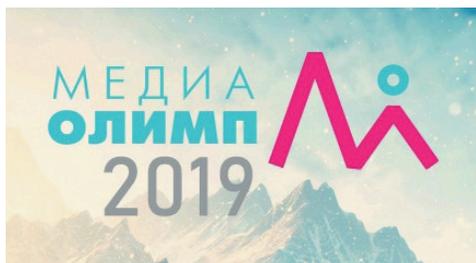
ОЙ, ДЕВЧОНКИ, ВЫ ЧТО, БЛИЗНЯШКИ?!... СТР.30-31

И ещё миллион глупых вопросов преследует, пожалуй, каждого, у кого есть брат или сестра-близнец. Во-первых, мы хотим вам рассказать о двух замечательных девушках – Алёне и Маше Голубевых. Во-вторых, мы ещё и проверим, действительно ли между людьми, родившимися с разницей в 30 минут, существует некая ментальная связь.

ВНОВЬ ЗА ГОРИЗОНТ

Текст: Юлия Бондарева

В 2019 ГОДУ ПОЛИТЕХ СТАЛ ЕДИНСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ТВЕРСКОГО РЕГИОНА, ПОБЕДИВШЕЙ В ГРАНТОВОМ КОНКУРСЕ МОЛОДЕЖНЫХ ПРОЕКТОВ РОСМОЛОДЕЖИ, ВХОДЯЩЕМ В ОТКРЫТУЮ ПЛАТФОРМУ АНО «РОССИЯ – СТРАНА ВОЗМОЖНОСТЕЙ». ВУЗ ПОЛУЧИЛ ГРАНТЫ В НОМИНАЦИЯХ «ИНИЦИАТИВЫ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ», «ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ» И «МОЛОДЕЖНЫЕ МЕДИА». ТВГТУ ПРОВЕЛ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ МОЛОДЫХ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТОВ И ВИДЕОБЛОГЕРОВ «МЕДИАОЛИМП» ОРГАНИЗОВАЛ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СТУДВЕСНА. АВТОРЫ» И ПРЕДСТАВИЛ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ «ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ» НА ОСНОВЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА.



МЕДИАОЛИМП-2019

С 9 по 12 октября в столице Верхневолжья проходил форум «Медиаолимп-2019», объединивший 120 молодых медийщиков из разных регионов России. В Твери их ждали мастер-классы и консультации от опытных представителей медиасферы. В качестве творческого задания участникам предложили подготовить сюжеты о героях труда, чтобы через истории о них показать значимость рабочих профессий. Студенты ТвГТУ Ирина Григорьева и Артемий Малков стали лауреатами форума.



АРТЕМИЙ МАЛКОВ



Впечатления остались положительные. Был хороший уровень организации, хорошие спикеры, много всего полезного для ребят, крутая соревновательная часть. Всех участников поделили на команды и дали техническое задание для видеорепортажа. Это было интересно, учитывая, что, например, у меня в команде были девочки из других городов (Москва и Белгород). Мы классно поработали, нашли точки соприкосновения и справились с сюжетом.



ИРИНА ГРИГОРЬЕВА



Этот форум наглядно показал, что нужно не бояться собственных идей, а, наоборот, гореть желанием реализовать их! И еще очень важно найти «сообщников», потому что бывает весьма трудно одной идти против правил. А когда вас четверо, то уже ничто не помешает! До последнего не верили в то, что наш сюжет оценят... Неожиданная победа – самая лучшая победа. Она не только придает уверенности себе, но еще и мотивирует тебя на новые мощнейшие проекты. Мой вам совет – не бойтесь экспериментировать!



АЛЕКСАНДР ВИНОГРАДОВ (ФОТОГРАФ ФОРУМА)



На протяжении всего проекта мы так много работали: снимали нон-стоп, ночью обработка, днём метались туда-обратно. Это заметили участники. В самом конце, когда оставались последние ребята на фотозоне, ко мне подошли две девчонки и сказали: «Мы видели, как много вы работали все эти дни, можно с вами сфотографироваться?» И меня это так тронуло! Теперь я чувствую, что не зря тружусь, так как люди ценят все мои старания. Мы сфоткались. Девчонок до сих пор вспоминаю.

СТУДВЕСНА. АВТОРЫ

С 8 по 11 декабря Тверь принимала национальный музыкальный проект «Студвесна. Авторы». На заочный этап конкурса поступили заявки от участников более чем из 40 регионов страны. Но пройти до финала удалось лишь 12 конкурсантам, в том числе и двум студентам Политеха – Марии Толубеевой и Егору Головацкому!



МАРИЯ ТОЛУБЕЕВА



Проект «Студвесна. Авторы» — одно из самых ярких и незабываемых событий для меня! Начну с того, что он не только принёс невероятное количество положительных эмоций, но и стал небольшим испытанием. На финале мне пришлось снять свои послеоперационные ботинки, и весь концерт я держалась благодаря обезболивающему. Во время подготовки выступления мы с моим наставником Сергеем Хариным столкнулись с ещё одной проблемой — я не умела пускать самолётики! В номере со мной участвовал мой «принц» — Георгий Фролов, который на репетициях делал это идеально, а вот на концерте все пошло не так... У него не получилось запустить самолёт, зато получилось у меня! Однако я стояла и чувствовала, как лидокаин перестаёт действовать, и поняла, что хуже уже не будет. А сейчас мы лишь смеёмся над всем этим.

«ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ»

7 декабря на сцене ДК «Пролетарка» в Твери прошёл спектакль «Однажды в сказке» хореографической студии «Эстель». Режиссером-постановщиком выступила художественный руководитель народного самодеятельного коллектива Татьяна Литвинова. Исполнок веков языком танца выражаются чувства и мысли, он универсален и понятен каждому. И полный зал тому подтверждение! Зрители были зачарованы сказочными нарядами, красотой номеров и оригинальностью постановки.



НАТАЛЬЯ БОБРОВА



Спектакль по русским народным танцам стал самым большим проектом для студии «Эстель». Перед нами стояли сложные задачи: изготовить более сотни костюмов, придумать не один десяток танцев и соединить их в единое увлекательное действие, скоординировать работу более 100 человек. Некоторые участники студии были задействованы участие более чем в 7 номерах, а это колоссальный труд. Несмотря на все трудности и другие факторы, благодаря слаженной работе нашего дружного коллектива был достигнут высокий результат, который оценили зрители.



АНТОН БОКОВ



«Однажды в сказке» для меня самое масштабное творческое событие, и, на мой взгляд, оно удалось. Танец, 2-3 минуты для смены костюма, снова танец. Это бешеный ритм для всех участников хореографической студии «Эстель» и для меня в частности. Отпустило только в конце спектакля. Вместе с тем, многие, кто в таком ритме находился, стали глубже проживать на сцене свою роль.



ЕГОР ГОЛОВАЦКИЙ



Этот проект я ждал очень долго, так как узнал о его запуске достаточно давно. Он оправдал все мои ожидания. На «Студвесне. Авторы» я познакомился со многими людьми, которые очень талантливы, преданы своему делу и трудолюбивы. Мы были одной большой командой, поддерживали друг друга, и вместе нам было не так страшно. Хотя, вообще, когда конкурс проходит в твоём городе — это очень помогает и даёт силу, так как все родное, и это чувствуется. Я получил огромный опыт, новые знакомства и, конечно же, право на сольный концерт в Москве, где всех вас жду в начале-середине августа (маленький спойлер по дате). Благодарю Политех за такую возможность развития!



ЕЛИЗАВЕТА ЯКОВЛЕВА



Этот концерт стал для меня наиболее погружающим. Я смогла по-настоящему проникнуться каждым танцем и максимально отдать все эмоции в зал, а взамен получить в сотни раз больше.

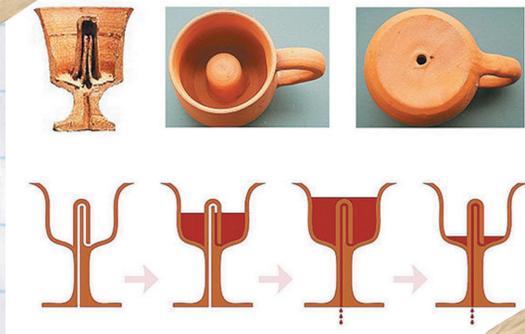
ЗАЧЕМ ЭТО ПРИДУМАЛИ

Текст: Алина Гарлевская

В НАШЕМ МИРЕ СТОЛЬКО ИЗОБРЕТЕНИЙ, ЧТО ВСЕ И НЕ СОСЧИТАТЬ. НО СЕЙЧАС ВЫ УВИДИТЕ НАИБОЛЕЕ СТРАННЫЕ ИЗ НИХ.

Одним из самых старинных необычных изобретений можно назвать «Чашу Пифагора».

Пифагор придумал эту кружку, чтобы все рабы пили одинаково, так как на Самосе было мало воды. Также она известна как «справедливая чаша» или «кружка жадности». Наливать в нее жидкость нужно до определённой отметки, при превышении которой вода полностью вытекает из кружки.



Кружка Пифагора выглядит снаружи как обычный сосуд для питья, но устроена как сифон. В центре кружки находится колонка, внутри которой проходит вертикальный канал, изогнутый вдвое. Канал изгибается в верхней части колонки и двумя концами опускается вниз, ко дну кружки. Оба конца выходят отверстиями в дне кружки, только один конец — внутрь кружки, у её дна, а второй конец — наружу кружки, насквозь через дно. Дно изготовлено толстым, таким образом, между выходными отверстиями имеется разница по высоте в несколько сантиметров.

Когда кружку наполняют, жидкость согласно закону о сообщающихся сосудах через внутреннее отверстие у дна поднимается по одному рукаву канала. Пока жидкости наливают не выше места изгиба канала (а на внутренней стенке кружки имеется буртик, отмечающий этот уровень), кружкой можно пользоваться по назначению.

Когда жидкости наливают больше отмеченного уровня, она перетекает через внутренний изгиб канала во второй рукав, сифон включается, и вода выливается через сквозное отверстие в дне кружки наружу. При этом сосуд опустошается полностью.

Теперь предлагаю перейти к изобретениям 20-21 века. 20 век изобилует новшествами, которые перевернули нашу жизнь: телевидение, компьютер, самолет. Однако среди них есть большое количество странных вещей, которые так и не прижились в массах.

1. МАШИНА-АМФИБИЯ

В шестидесятые годы прошлого века такие машины производили в Германии, и в основном они шли на экспорт. Немцы мало покупали их из-за высокой цены, а вот некоторые мировые знаменитости приобрели плавающие автомобили. В 1965 году такую машину купил 36-й президент США Линдон Бэйнс Джонсон. Он был человеком с юмором и любил подшучивать над своими гостями. Джонсон приглашал их прокатиться на своем авто и полюбоваться окрестностями, как вдруг, почти доехав до водоема, начинал кричать, что машина не слушается, скорее всего, у нее отказали тормоза. Гости впадали в панику и с нескрываемым отчаянием наблюдали, как машина скатывается в воду. В этот момент раздавался гомерический хохот хозяина-шутника, и люди с удивлением понимали, что они плывут, а не идут ко дну.



2. СНЕЖНАЯ МАСКА ОТ МЕТЕЛИ И ВЕТРА

Её изобрели в 1939 году в Монреале, Канада. Зимы там морозные, ветреные и снежные, потому защита для лица была необходима. Но изобретатель придумал такой шедевр, над которым лишь посмеялись и не стали его носить. Хотя эти маски защищают лицо от снега и ветра и позволяют смотреть без страха, что колющий снег попадёт в глаза. Также предполагалось, что они смогут защитить ваш макияж от непогоды. Но вот вопрос, как в них можно дышать?



3. МОТОКОЛЕСО

Его придумал в 1931 году изобретатель из Швейцарии Гердер. Это своеобразный одноколесный мотоцикл с рельсом внутри колеса. На фото Гердер на пути из Франции в Испанию в 1931 году. Мужчина не побоялся проехать на своем изобретении столь большое расстояние, но вот время его путешествия неизвестно.



4. СОБАЧИЙ ЗОНТИК

Вы не хотите мокнуть под дождем, а почему ваши питомцы должны это делать? Благодаря такому изобретению можно избавиться от запаха мокрой собачей шерсти. Правда, теперь придётся держать сразу два зонтика - один для себя, а другой для вашего любимца.



5. ШЛЯПА-РАДИО

Сейчас наши смартфоны позволяют нам слушать музыку, смотреть фильмы, читать новости. А в первой половине 20 века для тех, кто хотел всегда быть в курсе событий, были изобретены такие радио-шляпы. Шляпу с радио придумали в 1931 году в США.



6. РОЛИКИ С ПЕДАЛЯМИ

На каждой ноге маленький велосипед. Это изобретение принадлежит Эдварду Петрини. Ездок, чтобы двигаться, давил на педали, что достаточно легко позволяло развить нужную скорость. Единственный минус - педали были огромными.



7. МАСКА ДЛЯ МАКИЯЖА

Это пугающее приспособление - вовсе не орудие пыток, а специальное устройство для нанесения косметики. Диковинная штуковина появилась в 1937 году. С ее помощью можно было сделать самый что ни на есть симметричный макияж, главное - не шевелить головой в процессе.



8 ВОЛОСАТЫЕ КОЛГОТКИ

Одно из современных китайских изобретений, которое должно защищать женщин от насилия. Как считают авторы изобретения, ни один негодяй не свяжется с дамой в волосатых колготках. Но они не учли то, что и нормальным мужчинам не понравится такая красота.



9. ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЯМОЧЕК

На заре 20 века все женщины мечтали обзавестись ямочками на щеках. А для тех, кого природа не наградила этой милой особенностью, в 1923 году появилось специальное устройство. Оно представляло собой своеобразный тренажер, который нужно было ежедневно надевать на лицо. Со временем под воздействием регулярного надавливания на лице появлялись настоящие ямочки.



10. КОЛЯСКА НА СЛУЧАЙ ГАЗОВОЙ АТАКИ

Коляска на случай газовой атаки, призванная спасти малыша от смертельного отравления. Больше всего этого боялись в Великобритании перед Второй мировой войной. В 1938 году, когда вся страна тренировалась надевать и снимать противогазы, несколько умельцев решили, что для самых маленьких нужна другая защита. Они разработали капсулу на базе обычной детской коляски. Это была абсолютно герметичная железная конструкция, в которой малыш дышал воздухом, очищенным в системе асбестовых фильтров.



КОРАБЛЮ – ВЗЛЕТ!

Текст: Татьяна Литвинова



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ВЗЛЕТНАЯ ПОЛОСА» СТАРТОВАЛ В 2019 ГОДУ НА ЛЕТНЕМ ФОРУМЕ «ПРОТАСОВО». ОН ОБЪЕДИНИЛ ЛЮДЕЙ, ПРИНИМАЮЩИХ УЧАСТИЕ ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ЖИЗНИ ПОЛИТЕХА, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ ЕЕ СТАТУС-КВО И ВЕРШАЩИХ СУДЬБЫ СТУДЕНЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ВУЗА. ВЕРЮ, ЧТО ЗА НИМИ – АМБИЦИОЗНЫМИ, ДИНАМИЧНЫМИ, СОДЕРЖАТЕЛЬНЫМИ – БУДУЩЕЕ РОССИЙСКОЙ МОДЕЛИ ЛИДЕРСТВА.

ИМЕНА СТУДЕНТОВ, О КОТОРЫХ МЫ БУДЕМ ГОВОРИТЬ, В НАШЕМ ВУЗЕ НА СЛУХУ. ТЕМ ИНТЕРЕСНЕЕ УЗНАТЬ, ЧЕМ ОНИ САМИ ГОРДЯТСЯ В СВОЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, А ГЛАВНОЕ, НА КАКИЕ ЦЕННОСТИ ОПИРАЮТСЯ В СВОЕЙ ЖИЗНИ. ВЕДЬ ЦЕННОСТИ И ПРИНЦИПЫ – ЭТО КРАЕУГОЛЬНЫЕ КАМНИ, СИСТЕМА КООРДИНАТ, МАЯКИ, КОРРЕКТИРУЮЩИЕ ТРАССУ. В ЭТОМ НОМЕРЕ ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРКА «ВЗЛЕТНОЙ ПОЛОСЫ».



ИРИНА БАЙКОВА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОТРЯДА «ЛИФТ», УЧАСТНИК ОСНОВНОГО СОСТАВА ОРГКОМИТЕТА «ЛАГЕРЯ АКТИВА» ДЛЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ

Топ достижений 2019 года

1. Начала работать преподавателем в образовательном центре.
2. Получила приглашение проводить тренинги для РДШ Тверской области.
3. Активно избавляюсь от чрезмерного перфекционизма.
4. Провела самый длинный тренинг в своей практике (3,5 часа).
5. Стала частью оргкомитета «ЛА» 2019.
6. Накопила достаточно опыта по групповой динамике, работе команды, межличностному общению, чтобы обучать этому других людей.
7. Выработала привычку ежедневно рисовать в графическом редакторе/заниматься визуальным мышлением

10 правил жизни:

1. Личный комфорт в любой сфере моей жизни превыше комфорта других людей.
2. Оценивать/анализировать человека нужно в первую очередь по жизненному опыту данного человека, а потом уже по себе. Проще говоря, по себе людей не судят.



3. Если человек не понимает, где он находится, с кем разговаривает, нарушает субординацию, то это не мой человек.

4. Не приемлю лицемерие и двуличность, но еще хуже, когда человек в любой ситуации пытается выйти сухим из воды.

5. Счастье – это процесс, а не сиюминутное удовольствие.

6. Для развития важно заниматься творчеством, и неважно каким.

7. Если человек просит помочь, то я помогу, но только если это мне действительно интересно.

8. Главное в людях – доброта и честность.

9. Если человек ведет себя неправильно/неприемлемо, то я сразу же скажу ему об этом.

10. Чем больше говорит человек, тем меньше он думает.



ДМИТРИЙ САВЕЛЬЕВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРОФОРГА ФАКУЛЬТЕТА ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ, УЧАСТНИК ДВИЖЕНИЯ КВН В ТВГТУ

Топ достижений за 2019 год:

1. Назначение на должность заместителя профорга ФИТ.
2. Организация и постановка концерта «Посвящение в студенты» ФИТ 2019.

3. Участие в международном сочинском фестивале команд КВН «КиВиН 2019».

4. Победа в фестивале КВН «Кубок ректора ТвГУ».

5. Создание и организация новой команды КВН, способной работать без моего прямого участия и контроля.

6. Помощь в организации школы КВН в ТвГТУ.



10 правил жизни:

1. Процесс не менее важен, чем результат.
2. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.
3. Когда от тебя зависит успех команды, не существует понятия «свободное время».
4. Если есть время что-то изменить, надо менять.
5. Иногда лучше отказаться от идеи, чем сделать ее плохо.
6. Думать надо всегда, везде, в любом состоянии.
7. Лучший отдых – это смена видов деятельности.
8. От людей нельзя требовать того, что ты не можешь объяснить.
9. Невозможно жить без юмора.
10. Уважение, преданность делу и взаимопонимание – основа долгих рабочих отношений.



НАТАЛЬЯ ЛЕБЕНКОВА, РУКОВОДИТЕЛЬ МОЛОДЕЖНОЙ РЕДАКЦИИ «MEDIA-ON»

Топ достижений за 2019 год:

1. Стала руководителем MEDIA-ON и поддерживаю работу редакции на достойном уровне .
2. Окончила бакалавриат с красным дипломом.
3. Организовала выпуск календаря ТвГТУ 2019.
4. Вошла в состав делегации Тверской области на Российскую студенческую весну в Пермь.
5. Получила диплом дипломанта в номинации «Журналистика» по Тверской области.
6. Стала сотрудником Центра молодежной политики ТвГТУ.
7. Организовала медиасмену в «Протасово» 2019, будучи на посту руководителя один месяц.
8. Поработала и была в команде организаторов Всероссийских форумов и творческих проектов «МедиаОлимп» и «Студвесна.Авторы».

10 правил жизни:

1. Всегда отвечать на сообщения, которые подразумевают ответ, особенно в чатах.
2. Главные качества у членов редакции должны быть такие: ответственность, инициативность и креативность.
3. Критика должна быть аргументированной и без оскорблений личности.
4. Весь негатив в сторону своих собратьев по редакции оставляем внутри редакции.
5. Никогда не останавливаемся на достигнутом
6. Соблюдаем дедлайны, если появляются форс-мажоры, предупреждаем заранее.
7. Если попросят, а ты можешь помочь без ущерба себе, то помоги.
8. Дружеские отношения - одни из самых важных в жизни.
9. Уважаю людей, которые читают книги.
10. Люби то, что делаешь, и делай то, что любишь.



ИГОРЬ ГРИШИН, ПРОФОРГ ФАКУЛЬТЕТА ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ И ИНЖЕНЕРНОЙ ЭКОЛОГИИ, УЧАСТНИК ОСНОВНОГО СОСТАВА ОРГКОМИТЕТА «ЛАГЕРЯ АКТИВА» ДЛЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ

Топ достижений за 2019 год

1. Стал профоргом ФПИЭ.
2. Двукратный член оргкомитета, расту и развиваюсь как спикер и тренер.
3. Убедился в том, что мое окружение - это сильные, стойкие и умные люди.
4. Сдал сопромат. Горжусь.
5. Научился работать с футажками. Отличный технический навык.
6. Завершил ремонт в комнате.
7. Поездка в Питер позволила мне понять, что доверять нужно только своим людям.
8. Первый раз, но не в первый класс. «Посвящение» первокурсников – важный этап в моей жизни.

10 правил жизни:

1. Работа ≠ дружба.
 2. Слушать сердце, проверяя головой.
 3. КПД: критикуешь – предлагай. Предлагаю – делай!
 4. Искать во всем плюсы.
 5. ВЫХОДИ ЗА РАМКИ.
 6. Всегда помни про 5 правило.
 7. Соблюдать правило «бутерброда».
- *за объяснением правила лично обращаться к профоргу ФПИЭ
8. Действие лучше противодействия.
 9. Не суди человека по внешности.
 10. Первое впечатление может быть обманчиво.

Продолжение следует...



ВЫДАЮЩАЯСЯ ФОТОГРАФИЯ – ЭТО ГЛУБИНА ЧУВСТВ, А НЕ ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ

Текст: Анастасия Садикова

БЛАГОДАРЯ СРЕДИТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СЕГОДНЯ КРАСИВУЮ ФОТОГРАФИЮ МОЖНО СДЕЛАТЬ НА ЛЮБОЕ ПОДХОДЯЩЕЕ УСТРОЙСТВО: ОТ ДОРОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИФРОВОГО ФОТОАППАРАТА ДО СМАРТФОНА СРЕДНЕГО ЦЕНОВОГО СЕГМЕНТА. НО КАК БЫ НИ СОВЕРШЕНСТВОВАЛАСЬ СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА, В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ВНОВЬ НАБИРАЕТ ПОПУЛЯРНОСТЬ ПЛЕНОЧНАЯ ФОТОГРАФИЯ. В НАШЕМ УНИВЕРСИТЕТЕ ТАКЖЕ ЕСТЬ И БЫЛИ ФОТОГРАФЫ, КОТОРЫЕ ЗАНИМАЛИСЬ ПЛЕНКОЙ И ПРОДВИГАЛИ ЕЁ В МАССЫ, И СЕЙЧАС ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ С НИМИ И ИХ РАБОТАМИ.



МАКСИМ ШКОЛЬНИКОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ FOT-ON

— **Поделись, где ты ищешь вдохновение для своих работ.**

— И для пленки, и для цифры сложно найти вдохновение, потому что непросто отыскать то, что тебе действительно нравится. Ты не можешь по-настоящему вдохновиться чужими работами, которые просто листаешь в каком-то паблике, где собрано множество разных фото. Очень важно найти тематику, которая тебя больше всего интересует, наиболее привлекательна для тебя, и искать работы именно в этой тематике известных или даже неизвестных людей, вдохновляться их опытом. Пытаться сделать что-то не похожее, а на том же уровне. Делать похожее – пустое копирование, это неинтересно, а вот стремиться полностью реализовывать свои технические и умственные способности – это всегда очень интересно.

— **Что тебе всё-таки ближе: плёночная съёмка или цифровая? С чем работать сложнее?**

— Плёночная и цифровая съёмка – это две абсолютно разные вещи, их невозможно сравнить, и сложно сказать, что ближе. Естественно, из-за того, что я давно снимаю на цифру, она мне, можно сказать, ближе. Пленка мне тоже очень сильно нравится, но не всегда возможно какие-то свои задумки реализовать с её помощью. Говоря о цифре, важно отметить, что я фотограф и зарабатываю именно благодаря цифровой камере, она дает больше возможностей, лучше качество. С пленкой работать гораздо сложнее. Можно сказать, что пленка – для души, а цифра – для всего остального.

— **С какими трудностями в работе с плёнкой ты столкнулся?**

— Главные трудности работы с пленкой – неизвестность. Ты не видишь сразу примерный результат, не видишь, попал ты в фокус или не попал, светлая у тебя фотка или нет. Многие важные технические нюансы ты не заметишь, пока не проявишь фотографию. Это не как в цифровой фотографии, когда ты сфоткал, что-то не получилось, и ты можешь дальше пробовать: снимать, удалять, экспериментировать, пока не кончится место на флешке.

— **Расскажи, пожалуйста, с чего началось твоё увлечение фотографией?**

— Фотографией я начал увлекаться в девятом классе, когда приобрел зеркалку. Уже тогда я понимал, что у меня есть к этому предрасположенность, и мне хотелось делать более качественные снимки, на тот момент я делал их на телефон. Как и любой начинающий фотограф, сначала снимал друзей или что-то абстрактное, понятное только мне. Я не претендовал на что-то большее, чем просто любительская съёмка. Но решающим фактором в моей фотокарьере стал приход в FOT-ON на первом курсе, где я стал более активно заниматься фотографией.

— **Как ты пришел к работе с пленкой?**

— Мне всегда нравились старые отцовские фотографии, он ездил на Алтай, много там снимал чисто для себя. Я понимал, что в пленке есть особый шарм. Эти фотографии очень душевные, кажется, что их сделал профессионал. Непосредственно моя работа с пленкой началось с того, что я взял у Насти Михайловой (прим. ред. – фотограф FOT-ON) фотоаппарат, купил пленочку и фотографировал.

— **Как много работ ты уже сделал? Какие эмоции ты испытал от своих первых фото?**

— Пока что я отстрелял три катушки, и от первой эмоции были самые-самые сильные: Пленка – это всегда интрига. Вот ты зарядил, и у тебя есть 36 кадров, ты не можешь посмотреть, что у тебя получилось, пока не смотаешь пленку обратно в катушку и не отдашь на проявку. Каждый кадр – это суперинтрига, это всегда очень сильно будоражит, хочется скорее увидеть,

что же получилось. Несмотря на то, что эмоции от первых фотографий были бешеные, все равно увидел свои ошибки, недочеты и на следующих пленках их исправил.

— **Есть ли уже какая-то идея для проекта/фотосессии на плёнку?**

— Идея есть, но она пока очень расплывчатая. Из того, что уже опробовано, есть фотографии у меня на стене во «ВКонтакте» с Центральным стадионом в формате до/после: старая фотография 1975 года, сделанная на пленку, и моя, тоже на пленке, но сделанная уже в наши дни. И это демонстрирует, как, используя ту же самую пленку, на которую фотографировали раньше, можно показать, как бы эти снимки выглядели сейчас.





**АНДРЕЙ ЗУБОВ
ВЫПУСКНИК ТьГТУ
И ФОТОГРАФ FOT-ON**

— Расскажи, пожалуйста, с чего началось твоё увлечение фотографией?

— Когда-то давно, в 2012 году, я узнал о сайте 500px и о том, какие замечательные фотографии там публикуют!

И совершенно случайно я наткнулся на работы фотографа Peter Nquyen. Его фотографии меня просто поразили: волшебные, живые, цепляющие.

В этот момент я заболел фотографией. Я ничего не знал и не понимал в марках фотоаппаратов, в обработке снимков. Но я твёрдо решил научиться делать это как он.

— Как ты пришел к работе с пленкой?

— Всё началось с того, что я полетел в Северную Осетию, и мне захотелось поснимать. У меня был «Зенит» и две катушки плёнки. В горах я отснял одну катушку и, приехав во Владикавказ, захотел вставить вторую. Но когда я открыл крышку камеры, то увидел, что плёнка порвана и не смоталась в катушку, тем самым я засветил все кадры. Катушку не выкинул, она лежит у меня дома как память о первой неудаче (на самом деле, это был и мой косяк, «Зенит» в плане взвода плёнки камера жесткая, поэтому взводите её аккуратно, иначе плёнка порвётся). А ведь мне хотелось получить тёплые ламповые кадры с нашей поездки в горы, но, увы и ах, остались фото только с цифры.

— Чем отличаются плёночные фотографии от цифровых лично для тебя (по восприятию и эмоциям)?

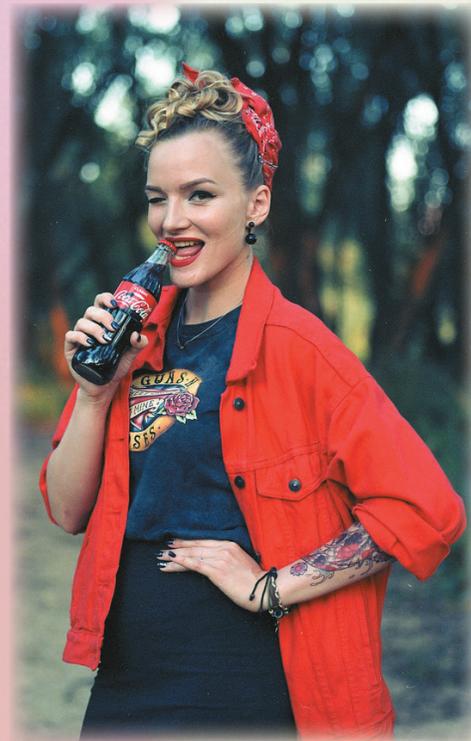
— Особенности и нюансов много, хватит на создание отдельного курса лекций на 1-2 семестра. Расскажу некоторые интересные вещи.

Те фотографии, которые снимали на цифру и пробуют снимать на плёнку, прекращают бездумно «пулемётить». На цифре можно сделать 100 кадров за минуту, и при этом память твоей флешки не закончится, а на плёнке у тебя есть 36 кадров, а иногда 10. И всё, ты начинаешь продумывать каждый кадр или выждать, пытаешься поймать нужный момент.

У плёнки фиксированное ISO (светочувствительность), нет возможности менять это значение как на цифре, у тебя есть 36 кадров с iso 200 или 800, например, от этой константы никуда не денешься. Приходится нивелировать диафрагмой или выдержкой, чтобы правильно экспонировать кадр.

Ты делаешь кадр, но посмотреть, что вышло, сразу не получится. Иногда этот момент становится волшебным, можно получить результат, который ты и не мог представить, и он будет превосходить все твои ожидания. В такие моменты прыгаешь от счастья. Или же всё может случиться совсем иначе, кадры будут выглядеть ужасно, и с этим ничего не поделаешь. Тому масса причин - от неправильного хранения плёнки до твоей собственной криворукости. Плёнка учит учитывать многие факторы, про которые ты забываешь или вовсе не знаешь при съёмке на цифровую камеру или смартфон.

Цвета! Только представьте, сколько в своё время трудилось колористов и инженеров-технологов над созданием только одной плёнки, а её разновидностей более 45 видов. Это как селекционеры, которые создают новые ароматы духов. Так и здесь люди месяцами работают над созданием одной уникальной палитры.



Зерно! Как и цвет, придаёт плёночным фото определённый эффект ламповости, а в старых фильмах оно ещё и бегаёт. Но есть профессиональные мелкозернистые плёнки, на которых зерно можно разглядеть только через лупу, такие фото чаще всего печатались на большие баннеры. Или, например, когда-то компания Microsoft выкупила позитив у профессионального фотографа Чарльза О'Ризрома. В итоге его плёночная фотография стояла по умолчанию на всех компьютерах, где была установлена Windows XP, и называлась она «Безмятежность».

— Помнишь ли ты свои первые плёночные фотографии? Какие ты испытал чувства, когда их сделал?

— Прежде всего, они отличаются подходом к съёмке. Плёнка стимулирует меня относиться к съёмке более ответственно. До этого я никогда не рисовал раскадровок или не подготавливал референсы, сейчас без этого никуда. Хотя профи и при съёмке на цифру делают это.

Плёночные кадры ценишь гораздо сильнее. Они уникальны, «ламповы», порой гораздо лучше сохраняют моменты жизни, нежели цифра. Когда ты смотришь на них, в голове возникают очень тёплые чувства. Это всё сказано с точки зрения эмоций.

После неудачной попытки сделать фото в горах Северной Осетии мне всё-таки удалось не засветить плёнку и сделать свои первые кадры в Сочи на Всемирном фестивале молодёжи и студентов. Приехав в Тверь, я отдал плёнку своему другу Мише, и через несколько дней сканы прилетели мне на почту. Трепет и волнение, вот что я испытывал, когда скачивал их себе на комп. Такое происходит со всеми, первый раз, как никак. И неважно, насколько там всё плохо или хорошо вышло, ты всё равно будешь рад, это будут новые эмоции, которых не было до этого. Мне кажется, такое происходит со всеми.

— Расскажи, на что ты снимаешь сейчас и почему именно эта камера?

— Сейчас я снимаю на Mamiya RZ67, это плёночная камера среднего формата. Небольшая предыстория, что же это такое. Когда-то первые камеры были большие и тяжёлые, в роли светочувствительного материала у них были посеребрённые пластины — дагерротипы размером 9x12 см и более — до 50x60 см. Позже изобрели плёнку, что позволило одновременно уменьшить размер камер и размер светочувствительного материала. В этот момент камеры начали делить на классы: крупноформатные, о которых я рассказывал выше, среднеформатные с плёнкой шириной 61,5 мм (120 тип), малоформатные со всем знакомой плёнкой 35 мм и полуформатные 16 мм.

В моей камере размер кадра 6x7 см, и таких кадров всего в катушке 10. Почему именно Mamiya, а не Hasselblad с размером кадра 6x6 см? Просто в своё время она была в продаже у моего друга, и после съёмки обложки STADI-ON на Hasselblad мне сильно захотелось себе подобную камеру. После покупки я начал снимать на неё всё подряд, в том числе и несколько мероприятий Политеха. Но сейчас на своём дорогом опыте я понял, что эту камеру создавали для определённых целей: съёмка портретов и пейзажей и никаких репортажей! Хотя иногда очень хочется.



— Ты делал обложку для STADI-ON «Леди Политеха». Как пришла идея, всё ли получилось?

— Ох! Эта обложка и вся задумка были одним огромным риском, но этот риск тогда послужил для меня большой ступенью к новому! Можно начать с того, что на съёмке обложки я первый раз в жизни снимал на среднеформатную камеру, и когда я смотрел в её шахту, у меня всё, что в жизни находилось слева, в шахте было справа, и это был просто взрыв мозга!

А в этот момент надо было ещё и уследить за пятью моделями и всей обстановкой в целом. Чтобы никаких лишних складок на одежде, никаких лишних предметов в кадре, чтобы с точки зрения композиции всё было красиво. Ещё и вовремя следить за светом и замерять экспозицию другой камерой, так как в Hasselblad экспонометра нету. В итоге всё получилось неидеально и не так, как я хотел. Но это была та ещё авантюра! Я знал, что до меня плёночную обложку для STADI-ON ещё никто не делал. А ведь когда-то первые фото для обложек журналов снимались именно на среднеформатные камеры. И от этого стать первым хотелось ещё сильнее. Да и идея собрать из разных внеучебных сфер Политеха пять девушек, каждая из которых добилась успехов в своём направлении,

До сих пор ни одна цифровая камера по решению не может превзойти скан или оптический отпечаток, сделанный со снимка на профессиональную плёнку этой камеры. И это я не говорю о снимках на камеры большого формата. Можно долго рассказывать о её плюсах и т.п. На Mamiya снимать трудно, она весит от 2,5 кг, если кто-то моргнёт, то кадр уже не исправить. Как и поймать нужный момент на неё, если что-то снимаешь в движении. Камера учит выжидать нужный момент, быть в каком-то смысле снайпером или хорошим постановщиком. Когда ты видишь хотя бы один удачный кадр из десяти, настолько удачный, что его хочется показать другим, — это круто! В каком-то смысле это азарт. Снимать так, чтобы из 10 кадров было 8-9 хороших, — это большой труд и капелька удачи. К этому я и стремлюсь, иногда получается, иногда нет. Возможно, это вызов самому себе. Пока что мне очень нравится вся эта «сложная магия», и мне есть куда расти!



на мой взгляд, была хорошая. Но реализация подкачала из-за моей неопытности. Огромное спасибо и низкий поклон всем, кто согласился на эту авантюру!



— Поделись, где ты ищешь вдохновение для своих работ.

— Чаще всего это Instagram, профили фотографов, работы которых вдохновляют. Но иногда лучше побыть без социальных сетей, где-нибудь в деревне или попросту на природе. Это гораздо больший заряд вдохновения и сил. Посмотрите фильм «Забавная мордашка», там вы увидите, как раньше снимали на плёнку, атмосферу Парижа 50-х годов и прекрасных Одри Хепберн и Фреда Астера.

— Можешь дать несколько советов начинающим фотографам, желающим работать с плёнкой?

— Рискуйте, не бойтесь делать то, чего не делали раньше. Пусть это будет провал, но это будет шаг вперёд, а не простой, который в итоге приведёт к деградации. Не допускайте выгорания! Делайте всё в системе, и результат не заставит себя долго ждать! Если у вас какой-то ступор, научитесь переключаться, чтобы в итоге выйти из него. От банального посмотреть в окно или сделать себе чай, до уборки комнаты/квартиры или прогулки/поездки в совершенно новое место. Бесценно, когда в вашей жизни есть учитель или наставник, который посмотрит своим мудрым взглядом на вашу ситуацию со стороны и даст совет. Если у вас таких людей нет, то найдите их. Стив Джобс создал Apple и Pixar вопреки чужому мнению, влиянию совета директоров и страшной болезни. А его лучший черно-белый портрет был снят на плёнку с первого дубля на фотосессии, которая длилась 20 минут.



Street Art

Текст: Арина Большакова

НЫНЕШНЯЯ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА ПРОХОДИТ В КАМЕННЫХ ДЖУНГЛЯХ, ИМЕНУЕМЫХ ГОРОДОМ. ЭТАКИЙ ЛАБИРИНТ, НА СТЕНАХ КОТОРОГО ИЗОБРАЖЕНЫ «КЛЮЧИ К СПАСЕНИЮ». НО СПАСЕНИЮ ЧЕГО? НАС САМИХ ИЛИ ЖЕ НАШЕГО ВОСПРИЯТИЯ МИРА? ИНАЧЕ ГОВОРЯ, МЫ МОЖЕМ ТОЛЬКО ПРЕДПОЛАГАТЬ, ЧТО ХОТЕЛИ СКАЗАТЬ УЛИЧНЫЕ ХУДОЖНИКИ СВОИМИ ТВОРЕНИЯМИ. ИХ КРАСОЧНЫЕ ПРИЗЫВЫ «ОТКРОЙТЕ ГЛАЗА!», «ПОСМОТРИТЕ ВОКРУГ!» ТАК И ОСТАЮТСЯ НЕЗАМЕЧЕННЫМИ, А ЕСЛИ КТО-ТО И ОБРАЩАЕТ НА НИХ ВНИМАНИЕ, ТО СПЕШИТ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ЭТИХ «КРИКОВ». СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО ТАКОВО, ЧТО ЕМУ ПРОЩЕ ОСУДИТЬ ЧЕЛОВЕКА ЗА ВАНДАЛИЗМ, ЧЕМ ИСПРАВИТЬ ТО, НА ЧТО УПРЯМО ПОКАЗЫВАЮТ ПАЛЬЦЕМ ПРОСТЫЕ РЕБЯТА, КОТОРЫЕ НЕ ЗНАЮТ, КАК ИНАЧЕ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА ПРОИСХОДЯЩЕЕ ВОКРУГ.

Как бы вам ни нравилось жить в том или ином городе, везде есть места забытые, умирающие. В каждом населённом пункте есть дом, на стенах которого будут изображены граффити, трафареты, постеры. От этого не избавиться. Потому что молодежь видит состояние улиц: сыплющаяся штукатурка, небрежно нанесенная краска, сколы на постройках. Все это остается неизменным из года в год. Многие дома не то что не ремонтируются, они давно заброшены из-за их обветшалого состояния. Но никому нет до этого дела. Никому, кроме тех, кто красками и баллончиками превращает «убитое» здание в яркое творение. Даже если, на ваш взгляд, то или иное изображение уродливо, сперва вспомните, каким «полотно» под ним было ДЮ.

Поговорив с уличными художниками, мы узнали, почему они продолжают наносить на стены красочные и не только изображения.

MIKE HYPER

— Что стрит-арт значит именно для тебя?

— У всех есть свое хобби, и у меня стрит-арт-хобби. Это выход из рутинной жизни, когда работаешь часто и много, хочется выкарабкаться из этого. Тогда ты идешь на улицы выражать свои эмоции. С одной стороны, это хобби, с другой — реклама, потому что в любом месте ты можешь всем показать, что я художник, я есть, я существую.

— Что подтолкнуло тебя заниматься таким искусством?

— В 2010 году вышел фильм «Выход через сувенирную лавку». Это про стрит-арт в целом. Я посмотрел, меня настолько это поразило, что я побежал на улицы и начал этим заниматься, а уже позже сделал первый фестиваль стрит-арта. Позже был период, когда я редко этим занимался, так как часто переезжаю из города в город. Где-то территория позволяет этим заниматься, и тебе хочется, а где-то, видимо, нет. Поначалу мне в Твери территория достаточно понравилась, поэтому я излил свою душу на стены.

— Идея будущего арта продумывается до мелочей или это происходит спонтанно, под действием чувств или эмоций?

— Здесь все перечислено. Иногда продумывается. Иногда ты месяцами ходишь вокруг объекта, он тебе нравится, ты придумываешь туда что-то, ищешь какого-то мотивационного момента. Иногда это практически спонтанно, за час до выхода. Иногда у тебя просто есть с собой рисунок, и ты хочешь его сделать.

— Твои работы с письменными посланиями часто бросаются в глаза. Что служит вдохновением для новых строк?

— Это по-разному бывает. Одно дело, когда ты идешь на работу с текстом, а другое — когда ты маркером что-то пишешь. Иногда ты хочешь что-то выразить. На самом деле, смешно со стороны наблюдать, когда человек стоит по несколько минут на месте, ходит кругами, думает, а в какой-то момент срывается и делает. Иногда слова сами подбираются достаточно быстро, но чаще всего это исходит изнутри с таким вопросом: «А что ты хочешь сказать?». Иногда голова

просто пустая. Когда ты на 20-30 тексте — это становится нелегко. Но ты начинаешь копаться в голове, ищешь, что ты хочешь сказать себе и этому миру.

— Как ты думаешь, глядя на стрит-арты, прохожие понимают, что хотел сказать автор?

— Некоторые понимают. Скажем так, я особо замудренных вещей не делаю, если не считать текста, который разгадывают, ищут смысл. Это все очень поверхностно, ничего суперглубокого нет.

— Как ты относишься к тому, что твои и чужие работы закрашивают?

— Пусть закрашивают, некоторые действительно лучше закрасить. Ряд моих последних работ просто испоганили, и я считаю, что такие работы надо сразу брать и закрашивать.

— Что думают родители о твоём увлечении?

— Они меня всегда поддерживают. Им нравится, что я делаю. Я с ними советуюсь достаточно часто, хотя и не всегда. Просто рассказываю какие-то идеи. Но, так или иначе, они меня поддерживают, за что я им очень благодарен.

inst: @mike_hyper

ИВАН ВОЙТОВ

— Какую цель ты преследуешь, занимаясь стрит-артом?

— Какой-то конкретной, думаю, нет. Тут сразу набор из нескольких целей:

Удовольствие. Я могу видоизменять окружающую меня среду так, как мне этого хочется. Конечно, в рамках того, что мне доступно в данный момент. Удовольствие от того, что я могу транслировать свои мысли в умы людей, с которыми я даже никогда не встречусь. Удовольствие от того, что я могу вызвать какие-то эмоции у проходящих мимо людей. Кто-то посмеется, кто-то разозлится. В целом не важно, что это будет за эмоция, но мне нравится думать, что по большей части они положительные.

Саморазвитие. Для того, чтобы оставить свой след на улицах города, не нужно обладать большим умом. Необходимо лишь взять баллончик, маркер или кисточку и совершить ряд несложных действий.

Написать свое имя или тегу. В этом есть свой посыл, однако и реакция людей на подобного рода действия предсказуема. Необходимо быть интересным человеком, а для этого нужен постоянный рост.

— Как ты понял, что хочешь заниматься стрит-артом?

— Это было давненько. Всё началось с обычного вандализма. Когда я был маленьким, на улицах уже рисовали, и считалось очень крутым писать свои имена на стенах. На этой волне мне тоже захотелось так делать. Но спустя какое-то время я подумал, что это слишком просто и бессмысленно. Работы портятся, профита никакого, только разочарования оттого, что очередную работу закрасили. И на какой-то период я перестал красить, а время спустя мне в голову пришла мысль, и я подумал, что круто было бы поделиться ею с другими. Так всё и началось.

— Есть ли какая-то работа, которая особенно дорога тебе?

— Думаю, что нет. Дорог сам процесс.

— Часто ли люди поддерживают тебя и твоё творчество?

— В моем окружении нет людей, которые меня не поддерживали бы.

inst: @kosmobro

Если вы все еще думаете, что люди, рисующие на стенах, занимаются вандализмом, подумайте еще раз над причинами, по которым это происходит. Если вам это не нравится, не нужно сломя голову бежать в администрацию или иное заведение, чтобы эти «каракули» закрасили. Лучше боритесь за город, в котором вы живете. Ведь говорить нужно о том, что действительно важно, иначе молчите.

От редакции:

Несанкционированное нанесение рисунков на стены домов является административным правонарушением. Однако администрация города идет навстречу уличным художникам, согласовывая список объектов, на которых можно рисовать граффити

САМЫЙ
ЛУЧШИЙ
ДЕМЬ
СЕГОДНЯ

СДЕЛАЙ ПОГРОМЧЕ!

Текст: Анна Косаргина

НИ ОДИН ВУЗ НЕ ГАРАНТИРУЕТ ТРУДОУСТРОЙСТВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ. НО ОН МОЖЕТ ДАТЬ ВАМ ПОНЯТЬ, ЧТО ВАШЕ ПРИЗВАНИЕ В ЧЁМ-ТО ИНОМ, ЧЕМ ВЫБРАННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ. ... НАПРИМЕР, В МУЗЫКЕ! ВЫПУСКНИКИ И НЕ ТОЛЬКО ОНИ РАССКАЗАЛИ НАМ, КАК МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРЬЕРА ИЗМЕНИЛА ИХ ЖИЗНЬ.



НАТА ПАРВОВА, ГФ (ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ), ВЫПУСКНИЦА, ПЕВИЦА, АВТОР ПЕСЕН, ГИТАРИСТКА

— Наташа, мы знаем, что ты закончила ГФ и целиком и полностью ушла в творчество. Расскажи, как начинался твой музыкальный путь?

— Всё правильно, я училась на ГФ в моём любимом Политехе. После университета, практически сразу после окончания, я уехала в Москву и уже там стала работать в музыкальной сфере. Но мой путь начался задолго до этого — в детстве, как у большинства музыкантов. В 4 года меня активно звали играть на скрипке в музыкальную школу — отмечали хороший слух, но, к сожалению, у нас не было финансов купить мне её. 90-е — тяжёлые годы. ... Единственное, чем я могла заниматься без всяких инструментов, был хор. Туда я ходила несколько лет и параллельно просилась на гитару. Так как я маленького роста, и руки были маленькие, меня не брали. Но в 11 лет все мои просьбы увенчались успехом, и я стала ходить на гитару. В 13 лет я начала писать свои авторские песни. Время шло. Я закончила школы (музыкальную и обычную) и поступила в Политех. На втором курсе я собрала свою первую серьёзную музыкальную группу, где и пела свои песни. Наш бэнд «Филадельфия» просуществовал около трёх лет и распался в связи с тем, что я уехала в Москву. В столице, чтобы зарабатывать, была собрана новая кавер-группа. Вот такая история!

— У тебя на странице во «ВКонтакте» очень много видео с каверами. Это единственное направление, в котором ты двигаешься, или есть ещё что-то?

— Большую часть жизни я пишу авторские песни. Каверы — это не единственное направление моей деятельности. В университете с группой мы выпускали песни, это были примерно 2009–2011 годы. Потом был перерыв в авторской музыке из-за работы, связанной с кавер-группой. И уже в 2017 я выпустила свой первый альбом, в 2018 ещё один. В данный момент работаю над третьим альбомом. Очень надеюсь, что выпущу его в этом году.

— Какой музыкальный жанр предпочитаешь?

— Для музыканта достаточно странный вопрос, потому что, как правило, нет предпочтений в жанрах, особенно у профессионалов. Музыку я воспринимаю в целом, как явление. Но единственное, что могу отметить точно, — слушаю я исключительно американских, англоязычных, европейских исполнителей. Русскую музыку не слушаю практически от слова совсем.

— Ты солидный игрок или у тебя есть своя команда?

— У меня есть кавер-группа, в которой я на данный момент пою. Нас там 4 человека. Это бэнд, с которым мы играем каверы, выступаем и т.д. Также у меня есть свой авторский проект. К сожалению, пока я в нём одна. На данный момент мне проще его делать самостоятельно, без чужого вмешательства.



— Расскажи о своей работе с известной ведущей Региной Тодоренко. Как вас свела судьба?

— Нас познакомила общая подруга. Регине понадобилась гитаристка, мои контакты передали ей, Регина мне позвонила, и таким образом мы стали с ней сотрудничать. Несколько лет проработали вместе, у нас был музыкальный коллектив — Регинин, в котором я была гитаристкой и неким негласным менеджером (занималась внутренними вопросами проекта). Так мы и проработали несколько лет. Писали вместе песни. Выпустили совместный альбом, где я выступаю в качестве соавтора. С Региной мы уже не работаем вместе, но до сих пор дружим и поддерживаем тёплое общение.

— В чём твоя особенность как исполнителя?

— Честно, я даже не знаю, как можно ответить на этот вопрос. Наверное, моя особенность в том, что я самого раннего детства чувствовала, чем мне нужно заниматься в жизни. Но из-за достаточно мягкого и податливого характера я делала то, чем меня убедили заниматься другие, а своё любимое дело я всегда откладывала на потом! Уже с детства мне было ясно, что я люблю петь, и пела я всё, что слышала. Это музыка из рекламы, все песни на пластинках, которые были дома. Наверное, в какой-то степени я временно предавала свою мечту. Вместо Политеха, кстати, я должна была поступить в музыкальное училище, потом долго работа гитаристкой. ... Но однажды я села у себя дома в Москве на кухне и серьёзно задумалась: буду ли я гитаристкой через лет так 20, хочу ли я этого? Очень быстро ответила себе на данный вопрос твёрдое «нет» и бросила всё: всех своих учеников по гитаре, свой музыкальный кавер-коллектив «LEGO», который на тот момент успешно работал и развивался. Я вернулась домой, в Тверь. Думаю, что моя особенность в непростой судьбе. С детства всё шло так, как и должно было идти, но обстоятельства и сторонние мнения меня сломали. Я прислушалась не к своему внутреннему голосу, а к словам окружающих. В итоге на несколько лет жизни сошла со своей дороги. Но с 2016 я вернулась на свой путь и по сей день полностью посвящаю себя вокалу, написанию авторских песен. Надеюсь, что со временем зрителей будет больше, и они смогут охарактеризовать моё творчество.

— Ты выступаешь «живую»? Если да, то где мы можем услышать твоё live-исполнение?

— Да, выступаю, но пока что не с авторским материалом. Чаще пою со своей кавер-группой. И так как я сейчас нахожусь в Твери, мы выступаем в различных заведениях нашего города. 4 апреля — «Старый чемодан», 18 апреля — «Ленинград». Следите за новостями, приходите на концерты.

— Что можно ждать в ближайшем будущем от Наты Павловой?

— Конечно же, новые альбомы, клипы, а также скоро можно ожидать авторский материал на английском языке. И есть ещё кое-что, что я хочу пока сохранить в секрете. Оставлю небольшую интригу.

ИВАН СМЕРНОВ, ФПИЭ, 4 КУРС, ГРУППА «СОКС!»

— Скажи, пожалуйста, как и с чего ты начал свой музыкальный путь?

— Мой творческий путь взял старт в декабре 2018 года. Тогда мы со знакомым собирались у меня в комнате и сочиняли песни. Это было достаточно забавно. Он плохо пел, а я не особо умел играть на гитаре (впрочем, как и сейчас). Но то, что мы получали от этого некое удовольствие, — это точно!

— Твоя группа называется «Сокс!». Почему именно так?

— Название группы я придумал летом. Не знаю, почему именно «Сокс!». Оно просто неожиданно влетело в мою голову и всё. Хотя, может, потому, что я очень сильно люблю цветные носки. Я сразу рассказал друзьям: "Чуваки, наша группа будет называться «Сокс!». Как вам?" Им понравилось, и мы решили так и оставить.

— Как собрался ваш бэнд? Какой официальный состав у группы?

— Ой, у нас до недавнего времени были сильные проблемы с вокалистами. Они часто менялись. Но инструментал сформировался с самого начала. Сейчас в официальный состав группы входят Александр Ляхов (бас), Полина Рудой (вокал), Георгий Щерб (барабаны), Олег Андреев (текст, вокал) и я (гитара). С Сашей и Гошей познакомился на уроках барабанов в студии RGT. Полина пришла к нам месяц назад, а с Олегом я знаком очень давно.

— В каком музыкальном направлении вы двигаетесь?

— Сейчас мы в основном играем лоу-фай. Это то самое звучание в духе американских подростков, которые играют свою музыку



СОКС
О
О
О
О
СОКС



в гараже дома одного из участников. Но при этом мы любим брать звук и из других жанров.

— Вы приспешники каверов или создатели своего уникального музыкального продукта?

— Да, только свой контент. Я не противник каверов, но не хочу связывать свое творчество с этим. Только если это не будут каверы на мультфильмы «Дисней». Вот тогда будет совсем другой разговор.

— О чём тексты ваших песен? О чём вы поёте?

— Сейчас мы поем о молодости, о наших друзьях. О поисках света в не всегда "солнечной" взрослой жизни. Наш первый альбом негласно можно назвать грустно-веселой историей о разрушении — во всех его проявлениях. Иногда это разрушение жизненных барьеров, разрушение собственных убеждений, особенно когда тебе 20. А иногда это и саморазрушение. Юность, энергия и созидание — вот три кита нашей нынешней музыки.

Но мы экспериментируем, определенно. Так что, возможно, в будущем «Сокс!» будет петь меланхоличные песни о сохранении популяции панд или кантри о тверских ковбоях (смеется).

— Вы уже записывали свои треки?

— Мы пытались ещё в конце декабря. Я попросил помочь своего друга Арсения Новикова. Из-за спешки у нас были проблемы с записью вокала, и мы решили не выпускать трек. Сейчас снова беремся за это дело! Поэтому, я надеюсь, скоро мы всё вам покажем!

— Где мы можем услышать ваше live-исполнение?

— Услышать лайв можно, посмотрев наше выступление на «Посвящении в студенты» ФПИЭ 2019 года. Это был наш первый выход на сцену. Также можно вбить в поиск во «ВКонтакте» два волшебных слова «Сокс!» — Ракета» и ознакомиться с записью нашей песни за пару недель до выступления. Я записывал ее на свой диктофон, считайте, что это лайв.

СЕМЁН ЯКОВЛЕВ, ФИТ, ВЫПУСКНИК, COVERBAND KVAS

— Расскажи, как и когда начался твой музыкальный путь?

— Никогда не ассоциировал себя с музыкой, но в конце 11 класса, взяв в руки гитару, я вдруг понял, что мне очень нравится наигрывать и подпевать любимые песни. Но окончательно и бесповоротно я решил заняться развитием себя в музыке после поступления в Политех, придя в актив своего факультета (тогда еще ФАС). В итоге я оставил гитару в покое и стал продолжать развивать вокальное мастерство. Мне очень повезло, на втором курсе на базе ТвГТУ открылась вокальная студия под руководством Елены Станиславовны Лавренко, и, конечно, я туда записался без раздумий. Этот замечательный педагог дал мне колоссальную базу знаний в области вокала, она поставила мне голос. К сожалению, после окончания бакалавриата мои занятия в студии прекратились, ибо работа и учёба в магистратуре стали отнимать большую часть свободного времени. С того момента и по сей день я занимаюсь самостоятельно.

— Насколько мы знаем, ты выпускник ФИТ и на данный момент работаешь инженером-программистом. Но в таком случае какова цель создания вашей группы?

— Я всегда осознавал, что музыка — это только хобби. Поступая в технический университет, я адекватно понимал, зачем я сюда иду. «Я должен получить профессию, с которой хочю связать свою жизнь», — эта мысль ни разу не выходила из моей головы за весь период моего обучения. Да, я работаю инженером-программистом в областной клинической больнице, но сложно жить, погружаясь в рутину, я не могу. Поэтому творчество из обычного хобби превратилось в настоящую отдушину и даже в некотором роде профессию.

— Как создавался ваш кавербэнд? Это единственный музыкальный проект?

— Вообще, все началось с авторского проекта под названием Infinity Illusions, ныне — Imfinix. Меня пригласили в этот коллектив в 2017 году, как раз после того, как я демо-



KVAS
COVERBAND



билизовался из армии. Мы играем в довольно специфичном для современного мира жанре Modern Metal. Тяжелая музыка, мощный вокал и «рычащие» партии экстрим-вокала никогда не сопоставлялись со мной, но это был вызов для меня самого, и я стал частью этого коллектива творческих и очень профессиональных ребят. Кавер-группа — это второстепенный проект, который спонтанно сформировался из большей части состава группы Imfinix. KVAS создавался легко и просто: «А может, начнём рубить каверы?» — «Погнали!».

— Почему KVAS? Как придумывалось название?

— Название было придумано на первой же репетиции. Это аббревиатура из первых букв имён участников группы. Нас было четверо — Константин, Владимир, Александр и Семен. Сейчас, конечно, много чего изменилось, но название группы мы менять не стали, прикольно же?!

— Вы специализируетесь на каверах. Какой жанр в приоритете?

— Мы не привязываемся к отдельным жанрам и стилям, мы просто делаем яркое профессиональное музыкальное выступление, которое не оставит равнодушным ни одного зрителя. Но

как показывает практика, в топе, конечно, «Ленинград» и «Звери»!

— А не было мысли создать что-то своё?

— Всегда посещают мысли об этом. Даже были некие заготовки, тексты и музыка, но в силу своей стеснительности и творческой скромности я так ничего не довел до ума. Может быть, когда-нибудь...

— Где мы можем послушать ваше live-исполнение?

— KVAS создавался как «не ресторанный группа». Но с течением времени мы начали понимать, что выступать в городских заведениях необходимо. И друзья рады, и нам полезно. Ближайшие выступления: 7 марта в кафе «Люблин», 3 апреля в пабе "Старый чемодан". Будем рады новым слушателям!

— Что нам ждать в ближайшем будущем от KVAS?

— Профессионального развития, новых промо и новых лиц в коллективе. Впереди много нового и интересного!

Ссылки на социальные сети:

BK: https://vk.com/kvas_coverband

BK Imfinix: <https://vk.com/imfinix>

ЕГОР ЖАРНИКОВ, ИСФ, ВЫПУСКНИК, DISCOVERY BAND

— Расскажи, как начался твой музыкальный путь?

— Наверное, как и у всех — со школьной скамьи. Я из Торжка. Когда был в 5-6 классе, у нас был коллектив, с которым мы заняли первое место в городском конкурсе «Надежда». Кажется, он до сих пор проводится и считается одним из самых главных конкурсов города. Ну и, соответственно, музыкальная школа. Я учился по классу аккордеона, а вторым предметом была гитара. После окончания музыкальной школы аккордеон я, к сожалению, забросил, а с гитарой пошёл дальше учиться в ДДТ. Ходил я к преподавателю, он в основном играл авторские песни. Класса с 9 начал ездить на Селигер, на фестиваль «Распахнутые ветра». Возраст был уже такой, что я ездил туда больше отдыхать, чем заниматься каким-то творчеством. В году 2007 стал набирать популярность русский рэп, и при поступлении в университет я уже занимался рэпом. Весной 2009 года мы со старшекурсниками Максимом Кашевым и Денисом Кудиковым собрали свой рэп-коллектив, который назывался «Глиссада».

— Как получилось, что в прошлом профорг ИСФ не работает по специальности?

— Всё очень просто. Я прекрасно понимал, что, скорее всего, не буду работать по специальности, потому что я не строитель. А почему поступил на инженерно-строительный? Да потому что больше нигде не поступил. Я не так был хорош в учёбе, да и, по сути, я чистейший гуманитарий. Поступил в ТвГУ на социолога, но знакомые мальчики и девочки, которые были чуть старше меня и учились со мной в одной школе, всегда говорили, что если будешь поступать в Тверь, то иди в Политех. С моим проходным баллом я проходил на бюджет только на ИСФ. Было очень тяжело, особенно первые года три, потом учиться стало проще. Ну и, собственно говоря, я больше занимался внеучебной деятельностью, чем учебной. Во время учёбы мы пытались работать по специальности — на стройке. Но никаких успехов я в этом не добился и решил оставить это дело.

— Как создавался ваш DISCOVERY band?

— На самом деле, спонтанно. У нас есть такое замечательное заведение, как «Старый чемодан». С владельцем мы были знакомы с «санрайзовских» времён (Sunrise — ночной клуб), где проходили все политеховские вечеринки. После того, как его закрыли, открылся «Старый чемодан» на улице Крылова. Мы с самого открытия стали туда ходить. Там всегда была дежурная гитара. И когда мы там отдыхали, я брал эту гитару и весь вечер играл песни. И в один прекрасный момент директор предложил мне подработку — играть по пятницам в заведении. И, естественно, я согласился. Это было очень удобно. Отдыхаешь, играешь на гитаре и плюсом получаешь за это деньги. Музыка постоянно была со мной. Мы предпринимали попытку сделать что-то своё. Я работал в Юлмарте, там познакомился с барабанщиком. Недолго думая, предложил создать кавер-группу. У него был знакомый басист, а у нас гитарист. Так и сложилось.



— Вы специализируетесь на каверах. В каком жанре предпочитаете играть?

— Каверы — это такая вещь... Играешь то, что «хавает пипл». Так скажем, народно-танцевальные песни. Это может быть всё что угодно. Плюс/минус все кавер-группы играют одно и то же: «Звери», «Ленинград», «Мумий Троль», что-то из современного, вроде Макса Барских, Тимы Белорусских и прочих. Так как мы сейчас немного ограничены в инструментах, нам по кайфу играть в жанре поп-рок. Берётся любая песня и ставится задача сделать её немного хардкорнее, но чтобы она при этом не теряла своих танцевальных свойств. Мы позиционируем себя как поп-рок.

— Никогда не было желания создать что-то своё?

— Всегда это желание было, есть и будет. Проблема лишь в том, что на всё не хватает времени. Как ни крути, помимо группы, у всех есть своя личная жизнь, у половины участников есть основная работа. Есть семья, жена, ребёнок, которым тоже нужно уделять большое внимание и большую часть времени. Своё будет, но в данный момент у нас всё время уходит на каверы.

— В чём ваша уникальность как музыкальных исполнителей?

— Очень сложно оценивать, если ты не видишь себя со стороны. Если ты «разнёс» народ выступлением, то это хорошо. Второй момент — как качественно ты это сделал. У меня язык не повернётся сказать, что мы отлично играем или поём. Но уникальность нашей группы как раз таки в подаче: харизма и «разнос». Вот это мы можем!

— Где мы можем услышать ваше live-исполнение?

— Если говорить в принципе, то у нас есть как минимум три выступления в месяц на каких-то площадках ресторанный типа. В основном это «Старый чемодан», «Старый Баку» и «Ленинград». Ближайшее подтверждённое выступление (на момент интервью — прим. ред.) 8 марта в «Старом чемодане» в 21.30.

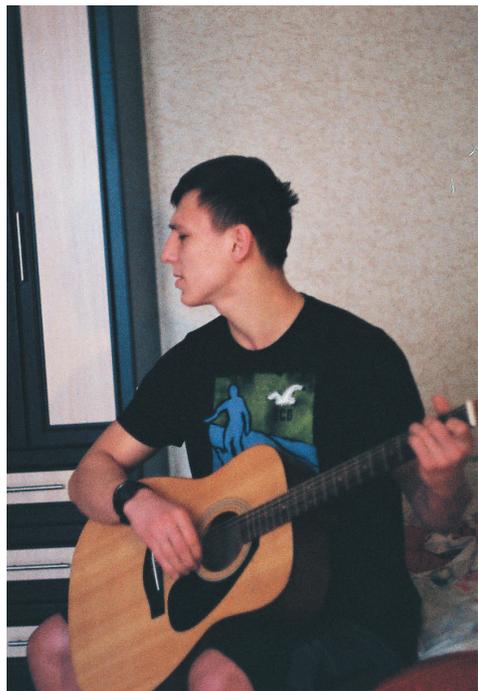
— Что ждешь в ближайшем будущем от DISCOVERY band?

— Надеюсь, что в ближайший месяц у нас наконец-то выйдет наш первый трек. Написали мы его давно, сейчас идёт запись минуса и вокала. Так что кого-то мы порадуем собственным треком за нашим авторством. В первую очередь хочу порадовать себя этим событием, потому что очень тяжело продвигается это дело.

ТАЛАНТЫ ПОЛИТЕХА

Текст: Илья Глухов

ВРЕМЯ ЛЕТИТ, А РЯДЫ АКТИВИСТОВ ПОПОЛНЯЮТСЯ НОВЫМИ ТАЛАНТЛИВЫМИ И ТВОРЧЕСКИМИ СТУДЕНТАМИ. ЕСТЬ ЛЮДИ, КОТОРЫМ ИХ УВЛЕЧЕНИЕ ДАЕТСЯ ЛЕГКО. А ЕСТЬ ТЕ, КТО РАЗВИВАЛ СВОЙ ТАЛАНТ С НУЛЯ, ПРОХОДЯ НЕЛЕГКИЙ ПУТЬ ОБУЧЕНИЯ. ЕСТЕСТВЕННО, ТЕ И ДРУГИЕ СТОЯТ НАРАВНЕ И ИДУТ ОДНОЙ ДОРОГОЙ. НО САМОЕ ГЛАВНОЕ, ИХ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮБОВЬ К ТВОРЧЕСТВУ.



Александр Безымянный, ИСФ: *«Я занимаюсь этим, потому что мне это нравится».*

— Саша, расскажи, чем ты занимаешься.

— На данный момент я занимаюсь художественной самодеятельностью. Недавно начал пробовать что-то новое, и это новое — музыка. А раньше усиленно занимался спортом.

— Как ты совмещал все это?

— Рисование и спорт — это те, так скажем, две линии, по которым я иду на протяжении уже двадцати лет. Сначала борьба, на следующий день рисование — максимальная психологическая разрядка. Со спортом я сейчас немного завязал из-за травмы. Может быть, по этой причине я и начал усердно заниматься рисованием.

— Что помогает тебе найти вдохновение?

— Если кратко, то все окружение. Книги, музыка, фильмы... Перечислять можно долго. Я стараюсь рисовать каждый день, но бывают моменты, когда попросту нет времени. Был даже когда-то огромный перерыв в рисовании, после курсов до 19 лет забросил это дело.

— Расскажи о своих успехах в музыке.

— На самом деле творчество мне и нравится за то, что можно выразить свои мысли и идеи различными способами. Цветом, танцем, музыкой, словом. Это всё притягивает своей свободой и возможностью отдать энергию не впустую. Так и получилось, что в какой-то момент я понял, что хочу написать песню, благо в школе я играл на гитаре, а в голове была идея текста. И этого было более чем достаточно. Краски плавно перетекли в слова, образы и мелодию. Не за один день конечно, но примерно через недели 2-3 я записал свою песню в студии, улыбнулся и выдохнул. И продолжал так делать после каждого отзыва, который мне писали после её прослушивания. Надеюсь, после прочтения этой информации у вас тоже появится желание что-то сделать, написать или просто творить. Смелее, оно того стоит.

Анастасия Старцева, ФПИЗ: *«Счастье — заниматься тем, что ты любишь».*

— Настя, расскажи, пожалуйста, с чего все началось?

— Все началось с хореографического кружка в детском садике. Еще тогда моим родителям говорили, что я гиперактивный ребенок. Я продолжала заниматься, мне очень нравилось двигаться, хоть я и делала что-то по-своему, вносила свою изюминку в движения.

— А что побудило тебя заниматься танцами дальше?

— Это решение я приняла еще в школе, после одного момента. 31 августа 2008 года. ДТДМ, День открытых дверей». Проходил концерт, на котором я была с родителями. На этом концерте выступал танцевальный коллектив «Dance City». В тот момент, когда они вышли, я напряглась и вижу такую картину: три девушки выходят в широких штанах, в футболках и кроссовках. Моему удивлению не было предела. Я смотрела на них как зачарованная. Их энергия, эмоции, резкость и движения... После номера мы вышли из зала и начали искать танцевального тренера — Татьяну Анатольевну. Я хорошо запомнила её взгляд и слова: «Завтра первое занятие». И с этого момента началась моя танцевальная карьера.

— Какой стиль ты предпочитаешь?

— Hip-hop с акробатическими элементами. По причине переезда нашего тренера в другой город нас перевели в танцевальную студию «Бродвей». Было несколько направлений на выбор: jazz funk, hip-hop и современная хореография. Но я осталась предана своему стилю.



АЛЕКСАНДР И АНАСТАСИЯ — ОДНИ ИЗ МНОГИХ ТАЛАНТЛИВЫХ СТУДЕНТОВ НАШЕГО ВУЗА. В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ ЕСТЬ ЧТО-ТО ОСОБЕННОЕ. И ЕСЛИ У ВАС ЧТО-ТО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ — НЕ СДАВАЙТЕСЬ. ДАЛЬШЕ — БОЛЬШЕ.

ТАМ, ГДЕ ЖИВЕТ ДУША ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Текст: Наталья Лебенкова

ОЛЕНЬЯ ФЕРМА



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ
ПРО ФЕРМУ



ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ:

Оленья ферма располагается в 30 км от Твери в усадьбе Судимир. Это семейный проект, где возможны не только экскурсии и прогулки с животными, но и эко-туризм, проведение выездных тренингов, обучение на природе, покупка эко-продукции, фотосессии на природе с животными и посещение Судимирского Кремля. Олени обитают на 50 гектарах земли в настоящем судимирском лесу в свободном выпасе. Всего на ферме живёт 127 пятнистых оленей, 5 благородных олений-маралов и пока что 1 северный олень.

ИНТЕРЕСНОЕ:

На оленьей ферме живут не только олени. В Судимире также можно посетить козью ферму и птичник. В экскурсию входит: сафари-прогулка по лесу на вездеходах, посещение оленьей фермы, посещение козьей фермы, посещение птичника, вход на территорию Судимирского Кремля, чаепитие. Благородные животные не боятся людей, выходят навстречу и берут фрукты с рук. А самых маленьких оленят можно покормить из бутылочки.

ПОЛЕЗНОЕ:

Деревня Судимирка, Каблуковское с/п, Тверская область. Ехать по Савватьевскому шоссе из г. Тверь (30 км) до д. Судимирка, на Кимры (в сторону Силикатного завода, карьеры). Сразу после деревни Лисицы направо по официальному синему указателю «Оленья ферма Усадьба Судимирь». В саму деревню заворачивать не надо, едьте прямо.

Координаты GPS: 56. 751973, 36.364569

Вход: свободный, требуется предварительная запись на экскурсию

Стоимость: 1000 рублей – взрослым, 500 рублей – детям до 16 лет (школьники), детям до 6 лет – без оплаты



ПАРОВОЙ ПОЕЗД «БОЛОГОЕ-ОСТАШКОВ»

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ:

Это первый действующий паровой поезд с 1976 года! 29 сентября 2018 года пригородный поезд на паровой тяге впервые вышел на рейс по маршруту Бологое – Осташков. Почувствовать на себе атмосферу прошлого века вам помогут сотрудники поезда в форменной одежде, сувенирный картонный билет и станционный колокол.

ИНТЕРЕСНОЕ:

Паровоз отправляется из Бологое каждую субботу в 9:25 и прибывает в Осташков в 13:07. Обратное отправление в 15:07, возвращение в Бологое в 18:21. Можно не только прокатиться на паровом поезде, но и погулять по Осташкову. Обратите внимание, что поезд ездит ТОЛЬКО по субботам. Во время заправки паровоза водой на ст. «Куженкино» вы сможете посетить Музей под открытым небом – это пристанционный комплекс 1902-1906 годов постройки. На станции поезд делает остановку продолжительностью 25 минут.

ПОЛЕЗНОЕ:

Как добраться до станции «Бологое»:

— из Твери на Ласточке – отправление в 4:50 и прибытие в 7:26;

— из Москвы от Ленинградского вокзала либо поездом «Сапсан», либо поездом «Белгород – Москва – Бологое – Санкт-Петербург»;

— из Санкт-Петербурга от Московского вокзала либо поездом «Сапсан», либо поездом «Санкт-Петербург – Бологое – Москва»;

— на личном транспорте.

Координаты GPS: 57.88604, 34.060791

Вход: свободный

Стоимость: взрослый билет туда и обратно – 590 рублей, детский билет туда и обратно – 148 рублей



УСАДЬБА ЗНАМЕНСКОЕ-РАЕК

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ:

Усадьба Знаменское-Раек – образец русской классики, возведенный в 1787-1797 гг. по проекту Н. Львова. Этот дворцово-парковый комплекс включает господский дом и круговую колоннаду, соединяющую его со стоящими напротив парадными воротами. На территории усадьбы находится церковь Знамения Божьей Матери 1766 года постройки.

ИНТЕРЕСНОЕ:

Вы наверняка уже подумали, что это обычное скучное место, не примечательное ничем, кроме факта своего существования. Как бы не так! Особое внимание привлекает планировка усадьбы, отличающаяся органичной связью природы и архитектуры. После того, как вы сделаете фотографии на фоне поместья, на территории вас будут ждать дворцовый парк и пруд, где можно отыскать много уютных местечек. Здесь каждому найдётся, что посмотреть. К тому же, усадьба несколько лет практически заброшена, так что вам никто не будет мешать. Здесь можно устроить как романтическую прогулку, так и эффектную фотосессию.

ПОЛЕЗНОЕ:

Усадьба Знаменское-Раек расположена в 3,5 км от трассы М-10 Москва – Санкт-Петербург между городами Тверь и Торжок. На трассе есть указатель «Раёк».

Координаты GPS: 56.95527, 35.25315

Вход: свободный

Стоимость: бесплатно

БОНУС: если вы хотите посетить действующую усадьбу, то вам в Степановское-Волосово. Она находится в Зубцовском районе, вблизи деревни Волосово. Главное здание усадебного комплекса закладывалось примерно в 1792-1798 гг. Оно отреставрировано, во всех залах висят люстры авторской работы. Особого внимания заслуживает восстановленный Венецианский мост через реку. В Степановском-Волосово вы сможете не только погулять по территории, но и заказать себе экскурсию.



ЗАКАЗАТЬ ЭКСКУРСИЮ
В СТЕПАНОВСКОЕ-ВОЛОСОВО



УСАДЬБА ЗНАМЕНСКОЕ-РАЕК

ВОДОПАД В ДЕРЕВНЕ ПАНИКА

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ:

Деревня получила своё название еще во времена набегов татаро-монголов, так как, по рассказам местных жителей, именно отсюда передавалась весть о приближении вражеских войск. Что касается водопада, то в конце 80-х годов XX века в районе Паники производились раскопки карьера, была открыта полость подземного озера в окружении карстовых пещер. При бурении скважины струя воды из земли «выстрелила» на высоту примерно 25 метров. В результате этого в деревне и образовался водопад, который сейчас находится на высоте 4-х метров.

ИНТЕРЕСНОЕ:

Не будем лукавить, высота водопада вовсе не такая, какую можно себе вообразить. Но это не отменяет красивого пейзажа, который можно увидеть вокруг. Водопад в Тверской области, в конце концов! Вы можете себе представить? Да никто не откажется сфотографироваться на фоне журчащего и прозрачного потока воды. А если вы приедете туда в жаркий день, то сможете еще и освежиться. Поспешите, так как к осени напор воды практически прекращается и лишь к лету вновь усиливается. Сама же деревня располагается на берегу Тверцы, где открывается не менее живописный вид. Интересная прогулка на свежем воздухе вам обеспечена!

ПОЛЕЗНОЕ:

Деревня находится в 56 км от Твери по трассе М-10 в сторону Санкт-Петербурга (не доезжая до Торжка чуть более 10 км). На дороге установлен указатель. Чтобы добраться до водопада, нужно

проехать всю деревню насквозь, затем двигаться вдоль реки и повернуть направо. При подъезде вы непременно услышите шум воды. Идти дальше нужно пешком, на машине не проехать.

Координаты GPS: 57.001085, 35.081868

Вход: свободный

Стоимость: бесплатно



БОНУС: Если вы поедете путешествовать по Тверской области в сторону Санкт-Петербурга, обязательно посетите архитектурно-этнографический музей «Василёво». Он примечателен тем, что сочетает в себе два раздела: первый – это сохранившиеся постройки усадьбы рубежа XVIII-XIX веков и парк, второй – это быт русской деревни, а именно памятники деревянного зодчества со всей Тверской области. Особенно интересен так называемый «Чертов мост». Стометровый арочный валунный мост с гrotтами без крепежей: конструкция держится за счет веса валунов, упирающихся в краугольный камень. Территория музея обширна, так что рассчитывайте минимум на 1,5 часа.



УЗНАТЬ БОЛЬШЕ
О МУЗЕЕ



Продолжение может следовать...

ПОВОДЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Текст: Александра Загрядская, Валерия Абрамова

МАРТ

1

Начни день с благодарности за жизнь

2

Войди в помещение и обрати внимание на 5 красивых вещей

3

Сделай сегодня кому-нибудь комплимент

4

Насладись вкусным чаем или кофе и не забудь угостить друзей

5

Попробуй дыхательную гимнастику. Она очень помогает расслабиться после сложного дня

6

Приготовь что-нибудь необычное или сходи в кафе

7

Послушай, как ты разговариваешь с друзьями, старайся не использовать грубые слова

8

Оглянись и отметь 3 приятных на вид вещи

9

Послушай музыку, не делая что-то параллельно

10

День без планов. Сделай что-нибудь спонтанно

11

Прежде чем ответить кому-то, делай глубокий вдох и выдох

12

Насладись программой «Мистер и Мисс Политеха 2020»

13

Старайся сегодня подмечать мелкие детали

14

Делай повседневные дела более осознанно

15

Выбирай сегодня непривычные маршруты

16

Не торопись. Выполняй все дела спокойно, без спешки

17

Проведи день без интернета и техники. Насладись полученной свободой!

18

Займись чем-нибудь творчески, что притягивает твоё внимание

19

Внимательно слушай того, с кем говоришь, и проявляй интерес

20

Сосредоточься на том, что делает тебя счастливым

21

Сегодня чаще делай перерывы. Не выматывай себя

22

Остановись и несколько минут просто наблюдай за небом

23

Вспомни о всех, кого любишь и кто тебе небезразличен

24

Мысленно просканируй свое тело и обрати внимание на ощущения, которые испытываешь

25

Обращай сегодня внимание на свои чувства

26

Составь список, что удивительного ты сегодня прочитал или увидел

27

Старайся быть спокойным и расслабленным весь день

28

Удели внимание своему телу. Сделай несколько упражнений на разные группы мышц

29

Обрати внимание на радость от мелочей жизни

30

Проведи время в парке, наблюдай за природой

31

Подведи итоги месяца. Изменилось ли в тебе что-нибудь за последнее время?

ДУМАЕШЬ, ПОЛЬЗОВАТЬСЯ НАПЕЧАТАННЫМ КАЛЕНДАРЕМ НЕУДОБНО И СТАРО? ТОЛЬКО НЕ НАШИМ! В ЭТОМ КАЛЕНДАРЕ ВЫ НАЙДЕТЕ СОВЕТЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ. КАКИЕ-ТО ИЗ НИХ ПОМОГУТ ВАМ ОБРЕСТИ ДУШЕВНОЕ РАВНОВЕСИЕ, ДРУГИЕ – ИНТЕРЕСНО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ, А НЕКОТОРЫЕ ПОДСКАЖУТ, ЧТО НУЖНО НЕ ЗАБЫТЬ СДЕЛАТЬ ПО УЧЕБЕ. ПОПРОБУЙ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ КАЖДОГО СОВЕТА И ПОДВЕДИ ИТОГИ КАЖДОГО МЕСЯЦА.

<h1>АПРЕЛЬ</h1>		1 Попробуй искренне смеяться от каждой шутки сегодня	2 Начни морально готовиться к череде концертов «Студенческой весны» ТвГТУ 2020	3 Сделай из старого свитера новую полезную вещь	4 Насладись тремя концертами в ДК «Химволокно»	5 Проведи с друзьями марафон по кинотеатрам	
6 Побалуй себя шоколадным пирожным	7 Попробуй медитировать под любимую музыку	8 Весь день улыбайся при взгляде в зеркало	9 Создай свой плейлист для легкого пробуждения по утрам	10 Проведи эту пятницу в компании старых друзей, вспоминая былое	11 В выходной наведи живых в приюте	12 Устрой себе космическое воскресенье	
13 Подбери самый яркий наряд для понедельника	14 Возьми у бабушки с полки книгу и прочитай	15 Попробуй заменить транспорт на пешие прогулки	16 Слушай новые песни, вдумываясь в текст	17 Проведи генеральную уборку дома	18 Придумай безобидные шутки о своих друзьях	19 Поработай над дикцией, это пригодится	
20 Приготовь свой любимый завтрак	21 Составь список, куда бы ты хотел поехать летом	22 Вечером прогуляйся один на один с любимой музыкой	23 Начни день со звонка родителям	24 Время доставать велосипед и легкую куртку	25 Прогуляйся с друзьями по городу с мороженым в руке	26 Собери друзей, чтобы поиграть в настольные игры	
27 Открой статью «Чертова дюжина» и выбери фильм для просмотра	28 После прочтения журнала найди себе новое хобби	29 Сделай фото 10 красивых граффити	30 Подготовь живот для шашлычков и голову для отдыха	<h1>МАЙ</h1>	1 Мир, труд, май! Сегодня стоит хорошенько отдохнуть	2 Самое время начать писать курсач. Хоть раз сделай заранее, а не в последний день	3 Какая хорошая погода на улице! Самое время погулять с друзьями
4 Этот месяц обещает быть продуктивным. Сессия уже не за горами, так что придется усердно поработать	5 Обычный учебный день. Ничего нового не предвидится :(6 Напиши 10 професий, по которым ты бы смог работать	7 Как дела со сдачей сопромата? Готов на все 100%? Ты что, сверхчеловек?		8 Ты уже написал первую главу курсовой? Нет? Тогда скорее начинай!	9 Сегодня проходит много акций, посвященных Великой Отечественной войне. Стоит поучаствовать хотя бы в одной из них и отдать дань уважения участникам войны	10 Сегодня можно и отдохнуть, если ты, конечно, уже написал две главы курсовой
11 Начало недели, а уже не хочется ничего делать? Не унывай! Осталось чуть-чуть	12 Стоит проверить, есть ли у тебя неотработанные занятия по физкультуре, зачетная неделя не за горами	13 Посиди с друзьями у костра, уже тепло	14 Сегодня шикарный день! Погода – класс. Пары уже не кажутся такими нудными, да?	15 Весна. Птички поют. Совсем не хочется учиться, да? Эх, все равно придется...	16 Середина месяца. Отдохни, а с понедельника берись за учебу с новыми силами	17 Говорят, купаться можно только после трех гроз. Но проверить воду в местном водоеме уже стоит	
18 Сегодня международный день музеев. Думаю, стоит посетить хотя бы один в ближайшее время	19 Пора бы уже закончить курсовую. Только не говори, что ты ее даже начал писать.	20 Спонтанный перерыв. Сделай паузу, скушай «Твикс»	21 Посмотри смешные видео на ютубе, тебе позволительно	22 Позэкспериментируй с внешностью	23 На улице так солнечно. А в кинотеатре много интересных фильмов. На что бы ты пошел?	24 Ура! Сегодня выходной. Можно выдохнуть и расслабиться	
25 Сегодня день филолога. Хотя к чему я это, такого направления же нет даже на ФУСК	26 Помогай сегодня тому, кто нуждается в этом	27 Составь список своих желаний и поверь в них	28 Устрой с друзьями караоке-вечер	29 Ну что. Уже можно купаться? Некоторые смельчаки полезли в воду еще в начале месяца, но не делай поспешных выводов. Здоровье - самое главное!	30 Молодец! Ты выдержал этот непростой месяц и заслужил отдых	31 Вдыхай полной грудью. Это будет лучшее лето! Ты его заслужил	

Food battle

Текст: Валерия Абрамова

ВКУСНАЯ ЛАПША, КАКАЯ ОНА?

ВЕДЬ ОНА ЯВЛЯЕТСЯ НАЦИОНАЛЬНЫМ ПРОДУКТОМ И ОДНИМ ИЗ КУЛЬТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЯПОНИИ, УСТУПАЯ В ПОПУЛЯРНОСТИ ТОЛЬКО РИСУ. КАКОЙ СРЕДНИЙ ЦЕННИК НА НЕЕ В ЯПОНСКИХ/КИТАЙСКИХ РЕСТОРАНАХ? ГДЕ В ТВЕРИ НАЙТИ ЛУЧШУЮ ЛАПШУ ПО ПРИЕМЛЕМОЙ ДЛЯ СТУДЕНТА ЦЕНЕ? В МОЕЙ СТАТЬЕ ВЫ НАЙДЕТЕ ОТВЕТЫ НА ЭТИ ВОПРОСЫ!

«СУШИ АВТОР»

Заведение находится рядом с центральным корпусом ТвГТУ и на ул. Софьи Перовской.

Стоимость лапши: от 200 до 280 рублей.

Персонал: Никогда не знаешь, как в Авторе тебя обслужат. Так сказать, по настроению официантов.

Плюсы:

- Порция лапши очень большая.
- Очень много овощей.
- Курицы/свинины очень много.

Минусы:

- Специфический масляный соус терияки.
- В конце дня приносят заветренную лапшу.
- При заказе лапши с морепродуктами не ждите много «мяса».

В целом это блюдо идеально подойдет на обед. Все виды лапши и дополнений к ней. Доставка работает иногда быстрее, чем официанты в зале. Советую вам при заказе лапши попросить не добавлять зеленый лук (меняет вкус).

«ФО ВЬЕТ»

Расположение: ТРК «Рубин».

Стоимость лапши: от 200 до 250 рублей.

Персонал: очень милые девушки, подсказали какое блюдо лучше и почему.

Плюсы:

- Низкая стоимость.
- Лапша горячая, верю, что приготовили только что.
- Удобное расположение.

Минусы:

- Овощи очень горькие, подгорелые.
 - Добавки к лапше очень мало.
 - На фудкорте не всегда комфортно кушать.
- В целом лапша из «Фо Вьет» хорошая, но несколько неудачных «дублей» подпортили картину. Сейчас стали меньше добавлять масла, а овощи готовить на пару (раньше подгорали на гриле). Подкупает возможность купить лапшу в наборе с напитком, по более низкой цене.

«IM REST»

Доставка открылась совсем недавно, но уже получила много положительных откликов!

Стоимость: 180-280 рублей.

Персонал: Боевая готовность ответить по телефону на любой вопрос, радужные курьеры.

Плюсы:

- Шитаки, стебель сельдерея, морковь, фасоль стручковая, перец сладкий, лук порей.
- В комплекте с огромным количеством овощей идут сочные креветки

— Полкилограмма вкусной лапши.

Минусы:

- Сравнительно долгая доставка.
- Немного размокшая курица портит удон.

Было сложно вспомнить минусы, потому что эта доставка заслуживает похвалы. Идеальное сочетание для ужина - удон с креветками и роллы из этой же доставки. Огромные порции и приятная цена создают отличное впечатление!



«СУШИ САМИ»

Заведение находится рядом с кинотеатром «Звезда».

Стоимость: 130-210 рублей.

Персонал: Часто хочется поднять руки и кричать, чтобы подать знак официанту, который в упор тебя не замечает.

Плюсы:

- Супернизкая цена.
- Три вида соуса.
- Очень много видов добавок к лапше.

Минусы:

- Сухая курица.
 - Очень холодный сыр.
 - Если завал на доставке, ждать придется долго.
- Заведение предлагает на выбор три соуса: терияки, сливочный, острый. Около 10 добавок к лапше, начиная с моцареллы и заканчивая лососем. Очень сытно, вкусно и дешево (что важно для студента). Если идете в кино, обязательно зааскочите на порцию лапши!

И, наконец, место, где самая вкусная и дешевая лапша. Барабанная дробь – ваша кухня! Одни плюсы, включая персонал.

Ниже быстрый рецепт лапши почти как в лучших ресторанах!

Ингредиенты:

- Лапша удон 200 г
- Морковь 1 штука

- Куриное филе 250 г
- Свежий красный перец – штуки
- Лук репчатый 1 штука
- Чеснок 1 зубчик
- Зеленый лук перья 2 штуки
- Соевый соус 1,5 чайные ложки

Инструкция приготовления:

Овощи очистить и вымыть. Морковь нарезать соломкой. Сладкий перец и очищенный лук измельчить, а филе курицы нарезать кубиками. Не забудьте добавить растолченный чеснок.

В большую кастрюлю с разогретым растительным маслом всыпать лук и чеснок, помешивая, обжарить до золотистого оттенка. Затем добавить остальные овощи, измельченный зеленый лук и курицу и, помешивая, обжаривать, пока мясо не подрумянится.



После этого добавить соевый соус и перемешать, влить 3/4 стакана воды, накрыть крышкой и, периодически помешивая, тушить, пока овощи не станут мягкими, а соус не загустеет. В конце посолить.

Лапшу всыпать в подсоленную кипящую воду, поварить 2-3 минуты, откинуть на дуршлаг, промыть. После этого лапшу переложить в кастрюлю с овощами и мясом, хорошо перемешать и потушить на слабом огне еще 3-4 минуты.

Все получилось? Тогда немедленно бегите пробовать!



«ПОЙДЁМ В КАФЕ?»

Текст: Наталья Лебенкова

КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ХОТЬ РАЗ ЗАДАВАЛСЯ ВОПРОСОМ, КУДА ЖЕ СХОДИТЬ ПЕРЕКУСИТЬ ИЛИ ГДЕ ВЫПИТЬ ЧАШЕЧКУ КОФЕ, БУДЬ ТО ПЕРЕРЫВ ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛКИ ИЛИ ВАЖНАЯ ВСТРЕЧА. А ВЫБОР ЗАВЕДЕНИЙ В НАШЕМ ГОРОДЕ ВСЁ РАСТЁТ И РАСТЁТ. ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ТОП-3 КАФЕ ТВЕРИ, КАЖДОЕ ИЗ КОТОРЫХ ИМЕЕТ СВОЮ ИЗЮМИНКУ.

КОФЕЙНЯ «ТАУН»



АДРЕС: УЛИЦА ВОЛЬНОГО НОВГОРОДА, 15
СРЕДНИЙ ЧЕК: 200 – 500 РУБЛЕЙ.

Довольно популярное место среди любителей посидеть за чашечкой кофе в каком-то уютном заведении или назначить деловую встречу. Здесь царит особая атмосфера: два зала, мягкие диванчики и удобные стулья, приглушённый свет и приятная музыка. В меню большой ассортимент еды и напитков, а цены вовсе не кусаются. Кофейня не специализируется на какой-то определённой кухне, но каждый здесь найдёт блюдо себе по душе. Особенно стоит отметить фирменные сэндвичи и блинчики. Многим посетителям также нравится «Таун» за кус-кус, омлеты и сладкие десерты. Для любителей поболтать в кофейне есть барная стойка в каждом зале, где дружелюбные бармены всегда поддержат разговор. Но будьте готовы к тому, что в заведении может быть много народу, ведь, как правило, оттуда не хочется уходить очень долго.

Как отмечено на сайте кофейни, «Таун» — это очень приятное место для быстрых встреч, лёгких перекусов проездом и кофе-брейков во время прогулок.

И это еще не все его особенности! Здесь можно не только покушать и поболтать, но и поиграть в шахматы, почитать книги и полистать журналы. Всё это «Таун» предоставляет совершенно бесплатно.



ЧИЗКЕЙКОВАЯ, ИЛИ «DESSERT LAND»



АДРЕС: УЛИЦА СИМЕОНОВСКАЯ, 39
СРЕДНИЙ ЧЕК: 200 – 300 РУБЛЕЙ.

В отличие от «Тауна» об этом месте знают не так много людей, но оно ничуть не хуже! Чизкейковая в основном специализируется на большом ассортименте сладкого. Здесь есть и пирожные, и пироги, и сорбеты, и макарруны, и торты, и венские вафли, и, конечно же, чизкейки! Меню напитков также разнообразно. Самые популярные блюда — торт «Фисташковый с малиной», торт «Мусс три шоколада», чизкейк «Нью-Йорк» и «Лесные ягоды». В «DESSERT LAND» уютная обстановка и приветливые бармены, есть детская зона. Здесь можно отдохнуть. Но помимо чашечки чая или кофе и вкусного десерта в заведении посетители всегда найдут чем заняться. В чизкейковой есть огромная коллекция игр, где каждый найдет себе что-то по душе. По субботам хозяева устраивают кинопоказы, а иногда здесь проходят и мастер-классы.

А если вы вдруг не хотите идти в кафе, но уже мечтаете, как будете пробовать их сладости, то в чизкейковой есть доставка. Также в заведении вы можете отмечать свои праздники.

«DESSERT LAND» отлично подойдет для перерыва во время прогулки с близкими людьми или для встречи с компанией друзей. А если вы любители настольных игр, то вам непременно сюда!



КОФЕЙНЯ «BUNAVUNA»



АДРЕС: БУЛЬВАР РАДИЩЕВА, 26.
СРЕДНИЙ ЧЕК: 100 – 250 РУБЛЕЙ.

Делая обзор на необычные кофейни нашего города, я не могла пройти мимо «BunaVuna», ведь там ребята делают авторский кофе! Заведению есть чем удивить посетителей. Атмосферу этого места создаёт интерьер в стиле лофт и домашняя авторская кухня. В меню представлено разнообразие кофе, чая и безалкогольных коктейлей. Изюминку добавляет тот факт, что ребята не просто готовят еду и напитки, но и продают кофе и кофейные аксессуары. То есть вы не только можете попробовать что-то в кофейне, но и купить зёрна и самостоятельно приготовить кофейный напиток дома. А иногда в заведении проводят даже дегустации новых сортов кофе.

Еще одна особенность «BunaVuna» — это школа бариста. Ребята учат любить, готовить и разбираться в кофе всех, кто готов к ним записаться.

В рамках школы разработаны три программы на выбор: для начинающих бариста, для любителей и для профессионалов своего дела.

Посетители отмечают особый вкус кофе, приготовленного в «BunaVuna», и персонал, с которым всегда можно поговорить о кофейном искусстве.



ЛУЧШИЙ МОЙ ПОДАРОЧЕК - ЭТО ТЫ!

Текст: Артём Кузнецов

ПРАЗДНИКИ ЗАКОНЧИЛИСЬ, СТУДЕНТЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ НА УНИВЕРСИТЕТСКУЮ СКАМЬЮ, ЗАРЯЖЕННЫЕ ЭНЕРГИЕЙ И ГОТОВЫЕ УЧИТЬСЯ. МНОГИЕ УЖЕ УСПЕЛИ СОСКУЧИТЬСЯ ПО ПАРАМ (ДА, БЫВАЮТ И ТАКИЕ), А ДРУГИЕ, НАОБОРОТ, ХОТЕЛИ БЫ ОСТАВАТЬСЯ ДОМА ПОДОЛЬШЕ, УКУТАТЬСЯ В ОДЕЯЛО И СМОТРЕТЬ ЛЮБИМЫЕ ФИЛЬМЫ ИЛИ ИГРАТЬ В ВИДЕОИГРЫ. НО ЕСТЬ И ТРЕТЬЯ КАТЕГОРИЯ СТУДЕНТОВ, КОТОРЫЕ ПОРОЙ УМУДРЯЮТСЯ СОВМЕЩАТЬ ПОЛЕЗНЫЕ ПОХОДЫ НА ПАРЫ С ПРИЯТНЫМ ВРЕМЯПРОПРОВОЖДЕНИЕМ. ПОМОГАЕТ ОБЪЕДИНИТЬ ВСЕ ЭТИ ВЕЩИ ТАКОЙ ПРОСТОЙ ДЕВАЙС, КАК НОУТБУК. ИМЕННО ПРО НЕГО СЕГОДНЯ И ПОЙДЕТ РЕЧЬ.

Давным-давно, когда ноутбуки только стали доступны массовому потребителю, хитрые студенты сразу «врубились»: если на свете появилась возможность выбросить тетради с конспектами, это нужно сделать, причем немедленно. И самые продвинутые начали носить в университет ноутбуки в качестве одной универсальной «тетради по всем предметам».

Сейчас же студент с ноутбуком — такое же привычное зрелище, как оливье на новогоднем столе. Особенно часто с этими представителями технического прогресса можно наблюдать иногородних студентов, для которых громоздкий домашний ПК стал бы лишней проблемой в их и так нелегкой жизни.

Но студент студенту рознь. Кто-то приобретает ноутбук только для того, чтобы писать конспекты и статьи в студенческий журнал. Другим он нужен для того, чтобы монтировать видеозаписи полнометражных концертов и видеоклипов, а третьи просто хотят прийти после

учебы домой и уйти в мир видеоигр, где не надо сдавать экзамены и зачеты (ну или хотя бы не везде), а некоторые даже любят постримить.

Так как студент человек небогатый, то и девайс ему нужен по приемлемой цене. Если только он не получает повышенную стипендию. Но и для таких найдутся экземпляры. Пойдем по порядку.

Каким же должен быть ноутбук, необходимый только для учебы, — рабочая лошадка, которую не стыдно показать людям?

— Эргономичным

Вам предстоит таскать ноутбук в университет в переполненной маршрутке, бегать с ним по этажам вуза, случайно ронять в столовой, пока жуеете котлету. А еще — периодически заряжать, обратите внимание на длину кабеля зарядки. Ваша парта не всегда будет находиться рядом с розеткой. Необходимый набор интерфейсов ноутбука для учебы — несколько USB 2.0,

опционально USB 3.0, Bluetooth, Wi-Fi, а также DVI/HDMI выходы.

— Тихим

Никто не любит, когда рядом с ним работает двигатель реактивного самолета, надо помнить про это. Так как ноутбук будет нагреваться в любом случае, количество и качество кулеров должно быть приемлемым.

— Производителем

Несмотря на то, что ноутбук, который мы ищем, не должен работать с какими-то сверхъестественными нагрузками, допотопные экземпляры бородатых годов могут не справляться даже с теми простыми программами, которыми вы пользуетесь.

Вообще, начинка ноутбуков — это тема для отдельного разговора, который можно разложить на пару десятков печатных страниц, поэтому мы не будем детально углубляться, а лишь пройдемся по тем моментам, которые важны именно нам.



PRESTIGIO SMARTBOOK 133S // 20000 РУБЛЕЙ // БЮДЖЕТНЫЙ

Скажем, вы только поступили, переехали в общежитие, и скромный бюджет расписан уже на год. В таком случае нужен банальный вариант. Чудес от него не ждите: собран на двухъядерном Celeron, SSD всего на 32 Гбайт, встроенная видеокарта. Толщина всего 1,3 см. Удобная печатная машинка, на которой и фильмы можно посмотреть. Еще есть два порта USB 3.0 и один microHDMI для подключения внешних мониторов.



ASUS ZENBOOK 13 UX331UA // 40000 РУБЛЕЙ // СРЕДНИЙ

Металлический корпус при весе всего 1.1 кг. Рюкзак ему не нужен — спокойно поместится в студенческой сумке среди учебников. Клавиатуры у Asus не очень «студенческие»: клавиши требуют сильного нажатия, так что получаются даже не щелчки, а стук. Но если привыкнуть, можно печатать почти бесшумно. Зато в ноутбуке две встроенные видеокарты Intel HD Graphics 620 и видеопамять DDR3 — так что мы его рекомендуем студентам-дизайнерам и инженерам, которым нужно работать с графикой. Остальная начинка «учебная».

В основном ноутбук, который нужен для работы, является похожим на эти два примера: он не слишком дорогой, достаточно производительный и компактный. Конечно, можно найти и более продвинутые модели, но для вышеобозначенной цели этого хватит с головой.

Далее перейдем к тем, кому ноут необходим не только для работы, но и для занятия какими-то посторонними делами. Например, монтажом видеороликов. Многие считают, что когда дело касается видеомонтажа, ноутбуки проигрывают в сравнении со стационарными сборками. С одной стороны, так и есть: системный блок дает больше возможностей для апгрейда, да и собирать его выходит дешевле. Но хотя классные лэптопы для монтажа видео и выше по цене, они выигрывают в мобильности.

— Процессор

Слабый офисный вариант для серьезных монтажных работ не подойдет. 4 ядра + 4 потока — это необходимый минимум, а лучше, чтобы был запас.

— Видеокарта

У современных ноутбуков вполне приличная интегрированная графика. Ее можно рассматривать как временное решение, но рендеринг видео и подобные операции будут выполняться медленно, что не очень удобно. Видеокарты Nvidia уровня 1050 Ti могут вполне подойти. Но если есть финансовый запас, то стоит присмотреться к более дорогим вариантам. И уже можно работать с комфортом.

— Оперативная память

Тут, как и со всеми комплектующими, работает правило: чем выше параметры, тем лучше. Минимум 8 ГБ.

— Монитор

Купить самый лучший ноутбук для видеомонтажа — означает приобрести не только нафаршированный топовыми комплектующими, но и модель с классным экраном: большим, с высокой четкостью, реалистично отображающим всю сочность оттенков.



DELL INSPIRON 5584 // 40000 РУБЛЕЙ // СРЕДНИЙ

Обладает четырехъядерным процессором, имеющим восемь потоков — Intel Core i7 8565U. Объем оперативной памяти здесь на 8 Гб. Видеокарта средняя, NVIDIA GeForce MX130, но для работы пойдет, причём имеет память в 4 Гб. Жесткий диск объемом 1000 Гб должен быть достаточным для хранения ваших файлов и программ. В остальном этот ноутбук будет неплохим вариантом для начинающего редактора.



ASUS ROG GL504 // 80000 РУБЛЕЙ // ДОРОГОЙ

Самым главным плюсом этого устройства является апгрейд, который всегда можно совершить в будущем. Имеется видеокарта GTX GTX 1070, которая будет спасать во многих моментах. Производительность просто шикарная, в частности, это связано с мощным процессором, внедренным в устройство. Ноутбук обладает IPS матрицей, это позволило сделать хороший контраст. Матовая отделка облегчает нагрузку на глаза в целом. Вам может понадобиться охлаждающая подставка, так как в процессе рендеринга ноутбук иногда нагревается.

Опять же, стоит оговориться, что для каждого человека важны различные параметры системы, которую он покупает. Здесь лишь усредненные системы, которые должны показать, какими качествами должен обладать ноутбук для различных целей.

Переходя к игровым ноутбукам, нужно сказать о том, что девайсы этой категории ограничиваются только вашим бюджетом, потому что стоимость данных систем может достигать сотен тысяч. При этом он должен обладать максимальными характеристиками.



ACER NITRO 5 AN517-51// 60000 РУБЛЕЙ // СРЕДНИЙ

Увеличенный экран с разрешением Full HD позволит получить широкоформатную картинку, расширив обзор в играх. Детализированное изображение с частотой 144 Гц позволит точно и быстро определить засевшего снайпера, направление выстрела, рассмотреть мельчайшие подробности кадра. Мощности ноутбука достаточно для запуска практически любой игры на высоких и максимальных настройках, что обеспечивает комфортный игровой процесс и эффект присутствия. Игровой ноутбук оснащен полным набором интерфейсов, позволяющим подключать всевозможную периферию нового и старого образца, выводить изображение на большой экран, подключать беспроводные джойстики.



MSI GL65 9SCK // 85000 // ДОРОГОЙ

Дискретная видеокарта GTX 1650 от NVIDIA справляется со всеми играми, обеспечивая в среднем 50 fps на максимальных настройках. Качественный дисплей изготовлен по технологии IPS, обеспечивает высокую контрастность и широкие углы обзора. Матовое покрытие предотвращает блики. Процессор девятого поколения Intel Core i7 оснащен трехуровневым кэшем большого объема, что дает возможность быстрее обращаться к оперативной памяти и обрабатывать запросы пользователя.



MSI GE63 RAIDER RGB // 150000 РУБЛЕЙ // ПРЕМИУМ

Обладает тонкорамочным дисплеем с частотой обновления 144 Гц, гарантирующим идеально четкую картинку в динамических компьютерных играх. Видеокарта GeForce RTX 2070, которая является одной из самых лучших на данный момент. Комплект динамиков Giant Speaker выдает четкий аудиопоток высокого разрешения и поддерживает режимы улучшения пространственного звучания в играх и мультимедиа. Собран на процессоре i7 8750, обладает 16Gb оперативной памяти — все что нужно для легкой и приятной игры.

В заключение нужно сказать о том, что выбор такого девайса делается на основании сугубо личных предпочтений. Кому-то захочется, чтобы ноутбук светился в темноте, кто-то пожелает больше оперативной памяти, другой процессор или видеокарту. Часто студенты ограничены в бюджетах, и выбирать особо не приходится. Мы не углублялись глубоко в различные механики и начинки лэптопов, а лишь поверхностно обозначили характеристики, которыми они должны обладать. Также мы не говорим о различной периферии, которая подбирается индивидуально. Удачных вам приобретений!



Весной Овнам покажется, что время остановилось. События будут разворачиваться медленно и не дадут нужного результата. Из-за такой обстановки вы будете нервничать и раздражаться. Ваше состояние может сказаться на работе и отношениях, поэтому звезды советуют чаще расслабляться и не концентрировать внимание на проблемах.



Для Тельцов март окажется очень энергичным месяцем. Вы многое успеете как в работе, так и в личной жизни. Совет для вас – воспользоваться моментом и сделать важный шаг. Ваше обаяние и коммуникабельность помогут добиться новых высот и поразят даже близких.



Для Близнецов начало весны окажется временем для мечтаний. Вы будете ставить масштабные цели и желать невозможного. Обратите внимание на то, что уже имеете, и не гонитесь за ненужными новшествами. В противном случае вы можете потерять все, чего вы так долго достигали.

СТАДИ #59 ЭН январь / февраль 2020 г

ТЕКСТ

Иллюстрация

Анна

Ирина

Степанова

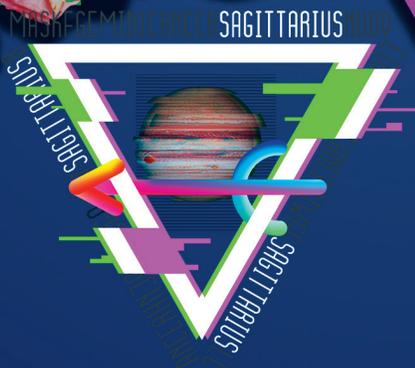
Трандученко



Начало весны для Весов – не лучшее время. Вы будете несколько рассеяны и надоедливы. Вас постоянно будут тянуть вниз старые проблемы и обиды. Пришло время их отпустить или найти новое решение для поддержания ситуации в норме. Весам придётся смириться с некоторыми обязательствами, которые необходимо выполнить. Постарайтесь спокойно провести это время и не раздражаться по пустякам.



В марте Скорпионы займут выжидательную и пассивную позицию, так как посчитают, что им не за что бороться. Вокруг вас не будет происходить интересных событий, в которых захочется участвовать. Придется поучиться мягкости, так как вы получите пару упреков в своей категоричности. Пришло время совершенствоваться.



Этой весной Стрельцы откроют в себе небывалую ловкость. Вы будете всё успевать, потому что научитесь правильно планировать свой день. Даже те дела, которые вы отложили в долгий ящик, удастся решить быстро. Белая крыса хвалит вас за хитрость и умение повернуть ситуацию в свою сторону.



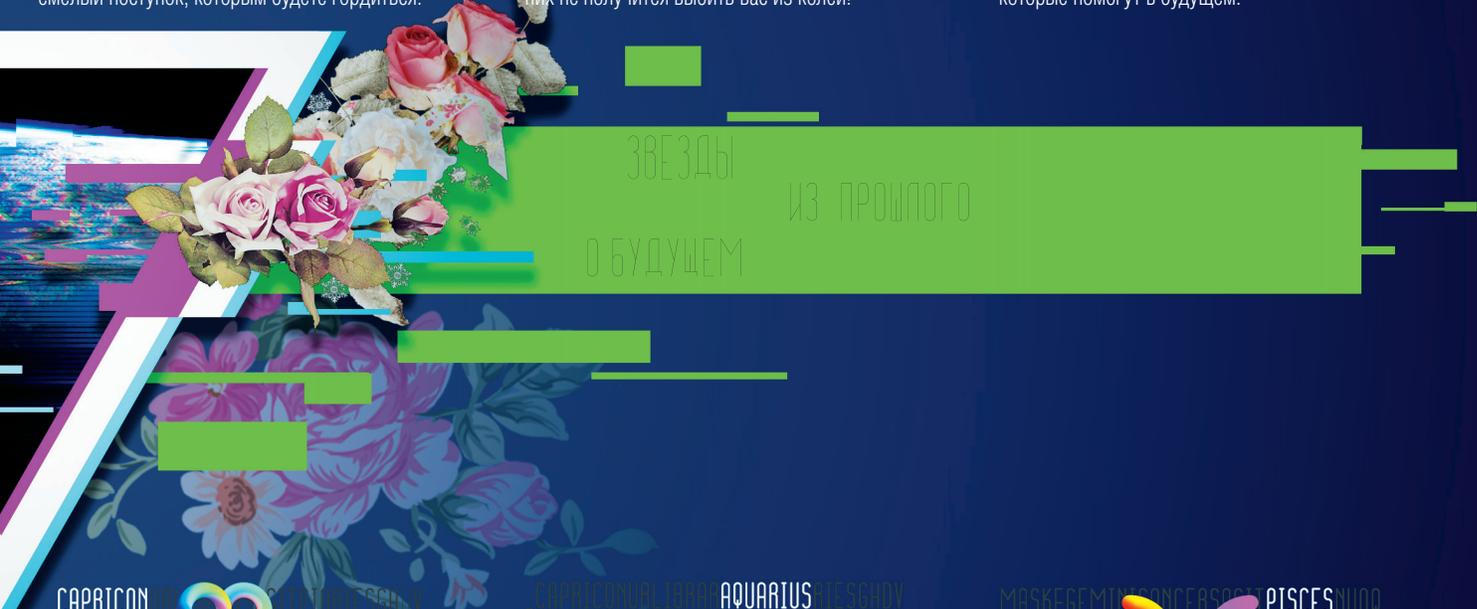
В марте Раки раскрепостятся. Вы и сами удивитесь своему поведению. В вас проснется альтруизм, вот только не тратьте силы на безнадежных людей, которые просто воспользуются вашей добротой и щедростью. Из-за желания быть лучше всех вы совершите смелый поступок, которым будете гордиться.



Весна для львов – время стать реалистами и добиваться только достижимого. Вы не захотите размениваться на риски и авантюры и будете идти напролом к поставленной задаче. Многим вашим обидчикам придется кусать локти, потому что как бы они не старались, у них не получится выбить вас из колеи!



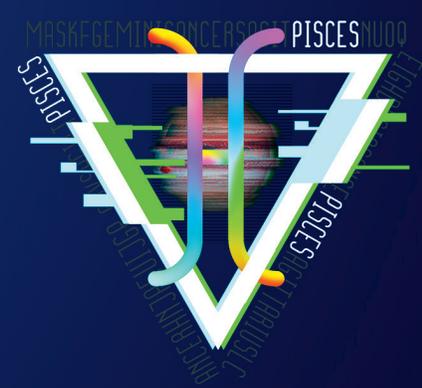
В марте Девам нужно быть чуточку смелее и не бояться допускать ошибки, ведь это необходимый жизненный опыт. Многие из вас смогут добиться желаемого, не затрачивая на это усилий. Звезды подарят вам много незабываемых впечатлений и жизненных уроков, которые помогут в будущем.



Козероги в первый месяц весны почувствуют, насколько они всем нужны. От вас будут требовать помощи, поддержки, как моральной, так и финансовой. Впрочем, вам не доставит особого труда помочь кому-то. Некоторые представители знака наконец-то осуществят свою давнюю мечту. Звёзды к вам благосклонны и помогут в достижении любых целей.



Март для Водолеев – время наконец-то почувствовать себя увереннее. Вы станете смотреть на жизнь с другой стороны и переоцените ценности. Легкая ирония и умение посмеяться над собой помогут вам преодолевать любые трудности и с лёгкостью завязывать новые контакты. Белая крыса довольна вашей тактикой и желает успеха в любых начинаниях.



В марте у Рыб откроется второе дыхание, они смогут переделать кучу дел. Это вам сейчас на руку, иначе вы совсем заскучаете и впадёте в депрессию. Звезды призывают вас чаще помогать близким и друзьям. Кто-то из близких вам людей заставит поволноваться, но всё закончится хорошо. Не бойтесь браться за новые дела и приключений. Вне зависимости от результата вы получите бесценный опыт.

ЧЕРТОВА ДЮЖИНА

Текст: Валерия Абрамова

ОТ ЯНВАРЯ ДО ЯНВАРЯ ОНИ СОГРЕВАЛИ ВАС, БУДОРАЖИЛИ СОЗНАНИЕ, ЗАСТАВЛЯЛИ ДУМАТЬ. СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС Я ПРОЛИСТАЛА ПОСЛЕДНИЕ 13 МЕСЯЦЕВ КАЛЕНДАРЯ И ОТМЕТИЛА ДОСТОЙНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ УШЕДШЕГО ГОДА.

ЯНВАРЬ 2019

«Зеленая книга»

Режиссер: Питер Фаррелли (тот самый режиссер «Тупой, и еще тупее»)



После закрытия ночного клуба вышла Тони ищет подработку на пару месяцев. Как раз в это время Дон Ширли, богатый и талантливый чернокожий музыкант, собирается в турне по южным штатам, где ещё сильны расистские убеждения. Он нанимает Тони в качестве водителя, телохранителя и человека, способного решать текущие проблемы.

Аккуратная ирония от режиссера, достойная игра от актеров и шикарная атмосфера того времени! И все это для того, чтоб показать теплую историю о достоинстве человека и настоящей дружбе.

АПРЕЛЬ

«Шазам»

Режиссер: Дэвид Сандберг



А вы ждали «Мстителей»? Вы совсем позабыли о вселенной DC, всё ещё способной на хорошие фильмы. Только не кидайтесь камнями!

Фильм, несмотря на злых духов, антагонистов и личные проблемы главного героя, получился очень добрым (моментами детским).

Билли Бэтсон должен прокричать всего лишь одно слово «ШАЗАМ!», чтобы из сообразительного четырнадцатилетнего мальчишки превратиться во вполне себе взрослого супергероя Шазам. И все благодаря древнему волшебнику.

Фильм о внутренней силе и настоящей семье.

ФЕВРАЛЬ

«Капернаум»

Режиссер: Надин Лабаки



Начну с того, что актеры в фильме вовсе не актеры. Почти всех, кто был в ленте, нашли на улице. Но как они играют! Ни одной фальшивой нотки, ни капли лжи в глазах героев.

Главному герою Зейну всего 12 лет (хотя он сам этого не знает, ведь никаких документов у него нет). Он работает, следит за младшими братьями и сестрами, мечтает учиться в школе. А еще он находится в тюрьме. И подал в суд на родителей за то, что они дали ему жизнь. Тяжело, но необходимо к просмотру, как таблетка против жалости к себе.

МАЙ

«В метре друг от друга»

Режиссер: Джастин Бальдони



Хотела включить в список легкий фильм про влюбленных со счастливым концом. С первых минут картины вы понимаете, что это не такой фильм.

Оба героя страдают муковисцидозом, который диктует жестокое условие — влюбленные должны находиться не ближе метра друг от друга. Им недоступно даже прикосновение.

Правила созданы, чтобы их нарушать. И здесь будет очень много слез и умиления. Эстетики еле заметных прикосновений. Посмотрите, когда вспомните фильм «Виноваты звёзды». Чувства после просмотра такие же.

МАРТ

«Середина 90-х»

Режиссер: Джона Хилл (что для меня стало неожиданностью)



Картина рассказывает о жизни подростка и его друзей в середине 90-х годов. Место действия Лос-Анджелес — один из бедных районов города.

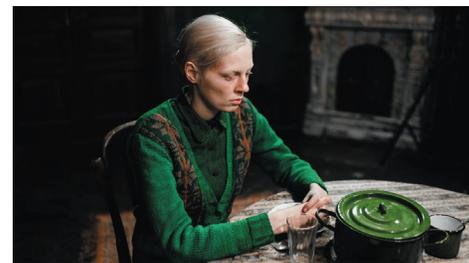
Вроде бы ничего особенного, еще одна жизнь подростка со своими проблемами. Но я еще никогда настолько не «проживала» фильм. Во-первых, вся картина снята на пленку. Во-вторых, лента вызывает желание купить скейт и отправиться покорять гетто. В-третьих, огромная эмпатия к главному герою и желание кричать: «Я был таким же. Я с тобой!»

Смотреть ради дебюта режиссерской работы Хилла и атмосферы Америки 90-х.

ИЮНЬ

«Дылда»

Режиссер: Кантемир Балагов



История двух молодых женщин-фронтовичек, которые возвращаются в послевоенный Ленинград и пытаются обрести новую мирную жизнь.

Фильм вам либо очень понравится, либо вы выключите его через 20 минут. Такие картины не для всех, и понять все до самой сути сможет не каждый. Но в конце вы:

— Забудете, что в ленте играют актёры.

— Влюбитесь в цвета фильмов Балагова.

— Будете любить жизнь в мирное время еще сильнее.

Прости «Рокетмен», но кинолента июня определенно «Дылда».

ИЮЛЬ

«Паразиты»
Режиссер: Пон Джун-хо



Здесь не будет описания и долгих рекомендаций. Мне было смешно, страшно и стыдно. Две разные семьи, словно смотрящие друг в друга, как в кривые зеркала, и есть те самые паразиты. Для тех, кто побогаче, паразитами всегда будут те, кто беднее — от них даже исходит специфический запах. Для тех, кто беднее, паразитами всегда будут те, кто богаче, потому что у них есть все.

АВГУСТ

«Однажды в Голливуде»
Режиссер: Квентин Тарантино



1969 год — золотой век Голливуда уже закончился. Известный актёр Рик Далтон и его дублер Клифф Бут пытаются найти свое место в стремительно меняющемся мире киноиндустрии.

Кинолента, на удивление, стала очень народной, что необычно для Тарантино. О ней говорили на каждом углу (и не только из-за самых голливудских актеров). Знаете, почему лично я советую вам посмотреть этот фильм? Он настоящий! Кинематограф глазами Тарантино. И три достаточно раскрытые сюжетные линии.

СЕНТЯБРЬ

«Оно 2»
Режиссер: Андрес Мускетти



Проходит 27 лет после первой встречи ребят с Пеннивайзом. Они выросли, покинули родной городок и практически забыли о тех страшных событиях, но неожиданно в их взрослые проблемы вторгается звонок. Майк просит старых друзей вновь собраться вместе и разобраться со злом города Дерри раз и навсегда.

Фильм хороший, но не отличный. Страшно? Да. Смешно? Да. Мораль есть? Да. Вряд ли этого бы хватило Стивену Кингу, но для вечернего просмотра в компании друзей идеально подходит.

ОКТАБРЬ

«Джокер»
Режиссер: Тодд Филлипс



Готэм, начало 1980-х годов. Комик Артур Флек живет с больной матерью, которая с детства учит его «ходить с улыбкой». Артур часто сталкивается с человеческой жестокостью и приходит к выводу, что этот мир получит от него не добрую улыбку, а ухмылку злодея Джокера.

И он получает сполна! Миллион эмоций во время просмотра и столько же после него. Этот фильм не просит вас отвечать на насилие им же. Это красивое зрелище на экране еще раз показывает, что и как. Не в Готэме, а в современном мире.

ЯНВАРЬ 2020

«1917»
Режиссер: Сэм Мендес



НОЯБРЬ

«Форд против Феррари»
Режиссер: Джеймс Мэнгол



Фильм повествует нам о жестоком спорте, о том, насколько автогонки страшны и вместе с тем невероятны в своей скорости и ярости. Кино не только о машинах, не относитесь к нему скептически! В нем есть место сценам семейного уюта и настоящей мужской дружбе.

Осторожно! При просмотре кажется, что вы и впрямь за рулем гоночного кара.

ДЕКАБРЬ

«Холоп»
Режиссер: Клим Шипенко



Не подумала бы, что назову фильмом месяца российскую комедию. Но я никогда и не смеялась в голос над русской комедией. А тут это произошло! Ну, вроде банальная история, обратная выражению «Из грязи в князи». С актерами, которых мы видим везде. Но уже через 15 минут просмотра вы забудете, что это кино, будете злиться и одновременно сопереживать героям. Великолепная операторская работа! Аплодисменты! Кратко говоря, «Холоп» — глоток свежего воздуха в российском кино.

Фильм о двух сослуживцах на Первой мировой войне, который не оставит вас равнодушными. Картину снимали длинными отрывками, а затем смонтировали так, чтобы они выглядели одним дублем. Находясь как бы внутри кадра, поражаешься реализму войны. Вы словно побываете в горячих точках и заглянете в глаза смерти.

Слишком впечатлительным советую «Маленьких женщин».



13 прекрасных картин с разными посылами, жанрами и послевкусием. 13 историй, поразивших до глубины души. Выбирайте фильм из любого месяца и наслаждайтесь.

ОЙ, ДЕВЧОНКИ, ВЫ ЧТО, БЛИЗНЯШКИ?!...

Текст: Анна Косаргина
Фото: Максим Школьников

И ЕЩЁ МИЛЛИОН ГЛУПЫХ ВОПРОСОВ ПРЕСЛЕДУЕТ, ПОЖАЛУЙ, КАЖДОГО, У КОГО ЕСТЬ БРАТ ИЛИ СЕСТРА-БЛИЗНЕЦ. ВО-ПЕРВЫХ, МЫ ХОТИМ ВАМ РАССКАЗАТЬ О ДВУХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ДЕВУШКАХ – АЛЁНЕ И МАШЕ ГОЛУБЕВЫХ. ВО-ВТОРЫХ, МЫ ЕЩЁ И ПРОВЕРИМ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ, РОДИВШИМИСЯ С РАЗНИЦЕЙ В 30 МИНУТ, СУЩЕСТВУЕТ НЕКАЯ МЕНТАЛЬНАЯ СВЯЗЬ. ЕДИНИЦЕЙ ИЗМЕРЕНИЯ БУДУТ «БЛИЗНЯШКИ».

АЛЁНА ГОЛУБЕВА



— Назовите топ-3 самых глупых вопросов вам как близняшкам.

Маша и Алёна:

— А вы одинаково думаете?

— А вам одни и те же парни нравятся?

— А вы сдавали экзамены друг за друга?

(P.S. Ну ребята, что за вопросы, конечно же, да!)

— **Вы выпускницы колледжа. Почему, учась на заочном отделении Политеха, вы состоите в активах? Зачем вам это?**

Маша: Мы из числа тех самых ребят, которым ещё со школы полюбилась вся эта деятельность. На самом деле, состоять в студенческом активе Политеха было моей мечтой, так как тут все совсем по-другому – круче, чем в школе и колледже! Да и на месте мы сидеть не можем, нам обязательно что-то нужно делать и где-то участвовать – ведь себя ты находишь именно в движении!

Алёна: Да, мы состоим в активе ФУСКА. Мы со школы были очень активными, принимали

езде участие. Нам вечно не сидится на месте и безумно интересна вся внеучебная деятельность.

— **Почему решили прийти в Политех и снова вдвоём?**

Маша: Это неслучайная случайность! После колледжа мы планировали разъехаться и поступать в разные университеты. Но каким-то образом в день вручения дипломов мы решили просто съездить и подать документы в Политех, ну, знаете, чисто «на всякий случай». Ну и, конечно же, перед поступлением мы спрашивали у наших друзей, куда лучше поступать, и все советовали именно Политех.

Алёна: В Политех мы пошли, потому что все наши знакомые говорили, что таким, как мы, нужно идти в ТвГТУ. А почему в один вуз? Мы просто решили подать документы вместе. Наверное, тут замешана некая сестринская связь.

— **Вы всегда всё делаете вдвоём?**

Маша: Не всегда, хоть у нас и много общих интересов, но всё-таки мы разные.

Алёна: Хоть мы и очень похожи, но внутри мы разные. Даже если брать в пример школу, то Маша всегда была более творческим человеком. Она больше увлекалась музыкой, игрой на гитаре, ходила в театральные кружки, а я больше спортом: меня привлекал бокс, баскетбол, и уже в последнюю очередь я думала об искусстве.

— **Какие сёстры Голубевы наедине друг с другом?**

Маша: Такие же, как и при всех. Можем спорить, помогать друг другу и быть громкими!

Алёна: Обычные, такие же, как и в жизни.

— **Расскажите мини-историю из вашего самого захватывающего экстремального отдыха на природе.**

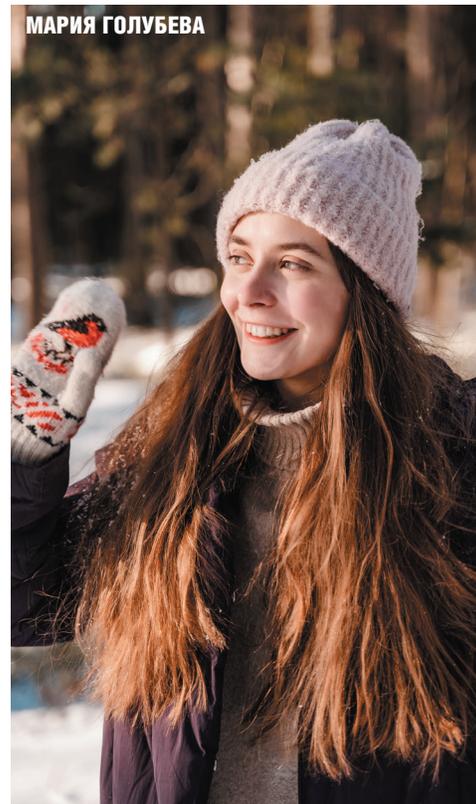
Маша: Ну, пока это поездка с семьёй в Карелию! Там мы жили целую неделю на острове в избушке без связи, электричества и прочих привычных нам удобств.

Алёна: Самая захватывающая история была на «Распахнутых ветрах». Дело было уже вечером, мы собираемся идти чистить зубы, умываться, и вдруг Машка начинает визжать: каким-то образом у нас в палатке оказались лягушки. Нам все потом помогли их вылавливать.

— **Что вам позволяет смотреть на мир через радужную призму?**

Маша: У меня такое ощущение, будто мы уже с этим родились! Конечно, как и все люди, мы тоже бываем грустными и депрессивными, но это, как правило, ненадолго!

МАРИЯ ГОЛУБЕВА



Алёна: Ну, всё-таки я бы не сказала, что такая призма существует. Мы сами выстраиваем вокруг себя атмосферу. Не унывать и не хандрить помогает вера в людей, добро и чудеса. И все события, которые происходят, – они случаются не просто так, даже если это что-то негативное. В любом случае, это опыт, и нас это чему-то учит.

— **Ваша работа как-то связана с творчеством?**

Маша: В настоящее время мы обе в свободном полете и как раз ищем себе работу по душе, где можно проявить себя и в творческом плане. Конечно, хотелось бы в рекламе. Я как раз учусь на этом направлении, было бы интересно попробовать себя этой сфере.

Алёна: Сейчас мы в свободном плавании. До этого я год работала с детьми, и там было маловато пространства для творческого раскрытия. На самом деле, очень хотелось бы найти такое место, где можно было бы реализовывать себя творчески.

— **Как вы стали организаторами творческого вечера?**

Маша: Главный инициатор творческого вечера наша подруга Лейя. В 2017 году мы познакомились благодаря Политеху и узнали о существовании этого мероприятия. Ну и через некоторое время она нас позвала ей помочь.

Алёна: Его организовывала наша подруга, и ей требовалась помощь. Так мы и стали организаторами, но по большей части в этом была задействована Маша. Я, к сожалению, работала.

— **Как вы думаете, зачем вы пришли в этот мир?**

Маша: Вопрос сложный, все мы здесь для чего-то. Но вот мне, например, пока не известно для чего.

Алёна: Я думаю, что в этот мир мы пришли, чтобы нести тепло и свет, как-то помогать людям, чтобы не просто существовать, а делать что-то полезное для общества.

— **Ваша самая смелая мечта – это...**

Маша: Пожить в разных городах нашей необъятной страны! На данный момент душа просится ближе к югу. А насколько уезжать, я и не знаю – дело случая. Если понравится – почему бы там не остаться



навсегда, ну а если наоборот, то продолжить поиски «своего» города. Считаю, что люди из разных городов отличаются друг от друга – у всех есть какие-то особенности и фишки. На юге, например, говорят, что народ добрее. Очень хочется проверить!

Алёна: Самая смелая мечта – это переезд в другой город. Я бы даже не назвала это мечтой, скорее всего, это просто дело времени.

— **Всё говорят про некую связь между близнецами. Это миф или правда? Если правда, то приведите пример.**

Маша: Это правда! У нас бывают случаи, когда мы находимся в разных комнатах, и какая-нибудь идея может молниеносно ударить нам в голову. Ну и мы бегом рассказывать друг другу, пока не улетучилось, а оказывается, что идея-то одна.

Алёна: Да, связь действительно существует. Бывает так, что мы думаем одинаково, нам приходят в голову один и те же мысли. Мы можем одинаково

отвечать на одни и те же вопросы. Так получилось, что мы год жили в разных городах, и это было очень тяжело для нас.

— **Песня-мечта, она какая?**

Маша: Я считаю, что такая песня существует только на концерте любимого исполнителя – под живую музыку и с искренностью!

Алёна: Песня, которая написана тобой. Пока что её не существует, потому что мы к этому ещё не пришли, но я думаю, что эта мечта обязательно сбудется.

— **Что ждать от вас на студвесне?**

Маша: Если б я сама знала – то обязательно бы рассказала! Мы сестры непредсказуемые!

Алёна: Отдельный номер, думаю, не стоит ждать, но мы будем задействованы в выступлении с сестрой.

Итого у нас вышло 10 совпадений из 14. Должно быть, это всё-таки не миф.

#ТВГУ
#MEDIA_ON
#СТАДИОН

